

Каталог ікон з колекції музею

XVII - початок XX ст.

Чернігівський обласний
художній музей
імені Григорія Галагана



Департамент культури і туризму, національностей та релігій
Чернігівської обласної державної адміністрації

Каталог ікон з колекції музею. XVII - початок XX ст.

Чернігівський обласний художній музей
імені Григорія Галагана

Житомир
ТОВ «505»
2020

УДК 75.046.3:[069:7](477-21)(083.8)

К 29

Друкується за рішенням науково-методичної ради

Чернігівського обласного художнього музею імені Григорія Галагана (протокол №3 від 6.05.2020 року).

Книга випущена друком коштом обласного бюджету Чернігівської області в рамках обласної Програми підтримки розвитку інформаційної та видавничої сфер Чернігівщини на 2016 – 2020 роки за результатами конкурсу рукописів місцевих авторів 2020 року.
Не для продажу.

Каталог ікон з колекції музею. XVII - початок XX ст. Чернігівський обласний художній музей імені Григорія

К 29 **Галагана** / редкол.: Курач С.М., Острякова О.О., Ткач Ю.В. – Житомир : ТОВ «505», 2020. – 168 с.

ISBN 978-617-7892-07-5

УДК 75.046.3:[069:7](477-21)(083.8)

ISBN 978-617-7892-07-5

© Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана

© ТОВ «505», видання, 2020

У музейних зібраннях Чернігова зберігається велика кількість визначних пам'яток минулих століть, серед яких численні твори іконопису. Представлені вони і в Чернігівському обласному художньому музеї імені Григорія Галагана. Основу цієї колекції складають ікони, зібрані Чернігівським обласним історичним музеєм ім. В. В. Тарновського на початку 1960-х років під час масового закриття діючих храмів на території області.

У результаті надходжень з Троїцького собору в Чернігові (1962), кількох експедицій до Ніжина, Любеча (1963), с. Жуклі Корюківського району (1969) було отримано понад сто творів, кинутих напризволяще. На жаль, через ідеологічні заборони тих днів, їх майже не включали до діючої експозиції музею та виставок. Лише поодинокі експонати, починаючи з 1966 року, почали надходити на реставрацію.

Джерелами подальшого поповнення колекції були дарунки та придбання у приватних осіб, нечисленні експедиції районами області. Протягом останніх років до них додаються надходження від Чернігівської митниці та місцевих органів поліції.

У нових умовах іконам приділяється більше уваги. Зростає обсяг щорічної реставрації, що дає змогу частіше їх експонувати як в експозиційних залах музею, так і за його межами на різноманітних виставках.

Наразі колекція нараховує трохи більше трьохсот одиниць зберігання основного, науково-допоміжного та тимчасового фондів музею. В ній представлено пам'ятки Лівобережної України, переважно в межах сучасної Чернігівської області, а також такі, що були привезені з Росії та побутовали тут, датовані II половиною XVII – початком XX століття. Більшу частину складають твори пореформеної доби.

Зібрання дає змогу охарактеризувати певні етапи розвитку українського та російського іконопису, виявити художні особливості кожної його групи.

У першому розділі каталогу представлено іконопис України. Найдавніша за датуванням – виносна ікона з двобічним зображенням «Покров Богородиці» та «Розп'яття» II половини XVII століття, з портретами світських та духовних осіб. Незважаючи на явні риси архаїки та статичності в зображенні персонажів, вона привертає увагу передачею

There is a large number of prominent objects of the previous centuries, including numerous pieces of icon painting in the museum collections of Chernihiv. They are also represented in Chernihiv Regional Art Museum named after Hryhorii Galagan. The collection is based on icons collected by Chernihiv Regional History Museum named after V.V. Tarnovskyi in the early 1960's during the mass closure of functional churches in the region.

As a result of receipts from Trinity Cathedral in Chernihiv (1962), several expeditions to Nizhyn, Liubech (1963), Village of Zhuklia, Koriukivka District (1969) more than one hundred abandoned works of art were obtained. Unfortunately, due to the ideological prohibition of those days, they were almost not included to the museum exposition and exhibitions in those days. Only few exhibits began to be received for restoration since 1966.

Gifts and purchases from private persons were the sources for further replenishment of collection as well as few expeditions around the region. During last years, receipts from Chernihiv Customs and local Police have been added to them.

In new conditions, more attention is paid to icons. The volume of annual restoration is growing, which makes it possible to exhibit them more often both in the exhibition halls of museum and during various exhibitions outside it.

Now the collection consists of a little bit more than three hundred storage units of the primary, scientific and auxiliary, temporary funds of the museum. Objects of Left Bank Ukraine, mostly within modern Chernihiv Region, and also those, that were brought from Russia and were used here, dated by the 2nd half of the 17th c.– early 20th c., are represented in the collection. Most of them are works of post-reform period.

The collection gives opportunity to characterize the certain periods of development of Ukrainian and Russian icon painting, to reveal artistic features of each group.

The first part of catalogue represents icon painting of Ukraine. The earliest icon according to the dating is portable icon with two-sided image "Intercession of the Holy Virgin" and "The Crucifixion" of the 2nd half of the 17th c., with portraits of lay persons and the clergy. Despite clear features of archaism and statics in the portrayal of real life characters, it draws attention to the transfer of

індивідуальних рис, об'єднуючи ознаки двох художніх напрямів: умовно-іконописного та реалістичного, що свідчить про поступову демократизацію українського мистецтва того часу.

Зразки українського письма XVIII століття свідчать про вплив барокового стилю європейського мистецтва на національні традиції іконопису. Образи святих пишуть в наближених до натуральних людських пропорціях з використанням об'ємного моделювання, оточуючий їх простір – з реалістичним відтворенням перспективи.

Якщо «Три святі» (ик-3), «Спас на троні» (ик-40) тягнуть до київської школи, то місцем створення багатьох інших, зокрема, «Богородиці Одигітрії» (ик-6), «Св. Варвари» (ик-160), можна вважати іконописні майстерні Чернігівщини. Їх барвистий піднесений стиль знаходить відгомін в багатьох творах місцевих художників навіть на початку XIX століття.

Поряд з традиційними сюжетами в цей час з'являються нові, запозичені із західної культури. Відомі за численними гравюрами, вони викликають багато повторень місцевих іконописців. Серед них «Коронування Богородиці», «Трійця новозавітна» тощо. Оригінальною композицією відзначається «Пелікан-птах дітей годує» (ж-279). Образ пелікана, одного з символічних зображень Христа, запозичено з католицького Заходу. В українській інтерпретації варіанти зображення птаха – від лебедя до гусака – свідчать про різний рівень професіоналізму художника. Відомо, що одним з центрів поширення ікон подібного сюжету була майстерня Києво-Печерської лаври.

«Таємна вечеря» XVIII століття (ик-158) справляє враження живописної картини, що з незначними відмінностями відтворює сюжет знаменитої фрески Леонардо да Вінчі СантаМарія делле Граціє в Мілані. Темне тло, віднесена вглибдія, енергійність рухів персонажів надають сцені динамізму та напруги.

Слід звернути увагу на те, що на Чернігівщині існувала традиція не тільки мальованих, але й різьблених ікон у вигляді невисокого рельєфу із значним додаванням позолоти чи сріблення, а також мальованих фрагментів. Підтвердженням їх високого виконавчого рівня є роботи «Трійця новозавітна» XVIII століття (ик-77), «Св. архангел Михаїл» XVIII-XIX століть (ик-4), «Св. Миколай чудотворець» XIX століття (ик-76).

individual features, combining traits of two artistic trends: conditionally iconic and realistic, which testifies to the gradual democratization of Ukrainian art of that time.

Samples of Ukrainian painting of the 18th c. testify about influence of Baroque style of European art on national traditions of icon painting. The images of saints are drawn close to the natural human proportions using volumetric modelling, the space surrounding them – with realistic reproduction of perspective.

If "Three Saints" (ik-3), "The Saviour on the Throne" (ik-40) are inclined to Kyiv School, the place of creation of many others, in particular, "Virgin Hodegetria" (ik-6), "St. Barbara" (ik-160), can be considered as icon workshops of Chernihiv Region. Their colourful elevated style resonates in many works of local artists even in early 19th c.

Along with traditional themes new ones are emerging in that period of time, being borrowed from Western culture. Known according to the numerous engravings, they are echoed in many works of local icon painters. Among them "Coronation of the Virgin", "The New Testament Trinity" etc. "Pelican-bird feeding children" (zh-279) is distinguished by original composition. The image of pelican, one of the symbolic images of Christ, is borrowed from the Catholic West. In Ukrainian interpretation variants of bird representation – from a swan to a goose – testify about the different level of professionalism of the artist. It is known, that one of the centres of distribution of such icons was the workshop of Kyiv-Pechersk Lavra.

"The Last Supper" of the 18th century (ik-158) gives the impression of picturesque picture, which with minor differences reproduces the plot of the famous fresco of Leonardo da Vinci in Santa Maria delle Gracie in Milan. Dark background, the in-depth action, energy of movements of the characters add dynamism and tension to the scene.

It should be noted, that in Chernihiv Region there was tradition of not only hand-drawn, but also carved icons in the form of low relief with significant addition of gilding or silvering, and also painted fragments. Works "The New Testament Trinity" of the 18th c. (ik-77), "St. Archangel Michael" of the 18th c.–19th c. (ik-4), "St. Nicholas the Wonderworker" of the 19th c. (ik-76) confirm their high executive level.

Чернігівський іконопис XIX століття представлено зразками як професійних майстерень, так і художників ремісничого рівня. Твори київської школи служили їм зразками для наслідування, але багато важила й місцева традиція. Це знаходить свій прояв в копіюванні місцевих чудотворних богородичних ікон (Суразької, Чубківської, Мохнатинської, Любецької тощо), образів місцево шанованих святих (зокрема, Миколая Рихлівського). Щодо стилістичних особливостей, то вони все більше тяжіють до академічного спрямування внаслідок реформи іконописання початку XIX століття та відповідних настанов церкви.

У II половині XIX – на початку XX століття на українську ікону значно вплинув загальний розвиток промисловості: з'являються нові малярські матеріали та технічні засоби. Її ціна тепер залежить від художнього рівня. Створюються майстерні, де на високому професійному рівні тиражуються твори, позбавлені ознак індивідуальності їх автора. Вони втрачають національні риси, опиняються під впливом стилістики світського мистецтва: класичного, візантійського стилів, стилю модерн.

Одночасно на Чернігівщині в XIX столітті був поширений непрофесійний іконопис сільських та містечкових малярів, розрахований на невибагливий смак покупців із селянського середовища. Прихильність до хатніх ікон можна пояснити сакралізацією господарської діяльності та побуту. До того ж, їх естетичні особливості впливали на формування духовного поля оселі.

Маючи свою специфіку за технікою виконання та сюжетом: здебільшого однофігурні, поясні, із зображенням святого, що «охороняв» оселю, «допомагав» в роботі, «зцілював» від хвороб, вони представляють народний стиль з наївністю образної передачі та яскравою декоративністю, наприклад, «Богородиця Києво-Печерська» XIX століття (ик-101), «Св. Миколай-чудотворець» XIX століття (ик-208).

До цих ікон близька група творів, де обов'язково присутній квітковий орнамент вгорі на бокових частинах, довкола фігур святих. Подібний декор можна розглядати як спрощену мальовану заміну коштовних металевих іконних шат, оздоблених дорогоцінними каменями. Серед найпоширеніших сюжетів — образи Богородиці, Спаса Вседержителя, святих Миколая, Георгія-Змієборця зі щирою безпосередністю зображення ликів (іноді простонародного типу) та численними варіаціями художнього оздоблення.

Chernihiv icon painting of the 19th c. is represented by samples of both professional workshops and painters of handicraft level. Works of art of Kyiv School served as examples for them to follow, but the local tradition was also important. This found its expression in copying of local miraculous the Mother of God Icons (The Mother of God of Surazh, Chubkiv, Liubech, Mokhnatynetc), images of locally worshiped saints (in particular, Nicholas of Rykhli). According to stylistic features, they are increasingly gravitating towards academic direction due to the reform of icon painting of the early 19th c. and corresponding guidelines of the church.

During the 2nd half of the 19th c. – early 20th c. Ukrainian icon was greatly influenced by the general development of industry: new painting materials and technical equipment were emerging. Now its price depends from the artistic level. Workshops were created in which works were replicated on a high professional level, though lacking individual signs of their author. They were losing national features, and were influenced by stylistics of the secular art: classical, Byzantine and Modern.

At the same time in Chernihiv Region in the 19th c. non-professional icon painting of rural and local artists was widespread, supported by unpretentious tastes of buyers from peasant environment. The attachment to home icons can be explained by the sacralisation of economic activity and life. In addition, their aesthetic features influenced the formation of the spiritual field of the house.

Having their own specifics of technology of creation and plot: mostly single-figure, bust-length portraits of the saint, who was “protecting” house, “helped” in work, “healed” from illnesses, they were representing folk style with naivety of figurative depiction and bright decorativeness, for example, “The Mother of God of Kyiv-Pechersk” of the 19th c. (ik-101), “St. Nicholas the Wonderworker” of the 19th c. (ik-208).

Group of works of art, on which floral ornament above and on the back sides around figures of saints is obligatory is close to those icons. Similar décor can be considered as simplified drawn replacement of precious metal icon rizas, decorated with precious stones. Among the most popular plots – images of Mother of God, Saviour the Almighty, Saint Nicholas, George the Dragon Slayer with sincere spontaneity of drawing of holy faces (sometimes of common people type) and numerous variations of artistic decoration.

Складовою частиною музейного зібрання є твори російського походження. Поодинокі зразки II половини XVII–XVIII століть виконані в традиційній темперній техніці. Серед них вирізняється «Спас Нерукотворний» школи С. Ушакова II половини XVII століття (ик-242). Лик Христа побудовано з використанням багатошарового тонкого лєсирування, що дозволяє передати об'ємну пластику форми, через неї виявити складні емоційні особливості образу.

Набагато більше пам'яток датується II половиною XIX – початком XX століття. Наприкінці XIX століття в Чернігові, як і в інших містах України, відкриваються спеціалізовані крамниці іконної продукції московських фабрикантив (наприклад, К. Збрука), оптові склади привізних ікон, де можна було зробити будь-які замовлення. Роботи місцевих майстрів поступались якістю привезеним з Петербурга, Москви, Палеха та інших центрів професійного іконописання.

До яскравих зразків цього типу можна зарахувати образ св. Антонія Печерського кінця XIX – початку XX століття (ик-27) за ескізами В. Васнецова. Виконаний в живописній манері з тонким світлотіньовим моделюванням, він близький до світського портрета, особливо якщо звернути увагу на виразну індивідуальну характеристику йоголика. Зовсім інша трактовка присутня в іконі св. Феодосія Чернігівського кінця XIX – початку XX століття (ик-221), але вона відступає на другий план перед багатоколірним візерунчастим оздобленням, що панує в ній.

У той же час широке розповсюдження мали хатні ікони, друковані на папері, металі (за зразками творів професійних художників), ремісничі за характером підкладниці в дешевих окладах з міді, латуні, жерсті.

Окремою групою представлено старообрядницький іконопис XIX – початку XX століття. Для цих пам'яток характерні стилістичні елементи російського живопису XVII століття. Географію їх визначити важко, оскільки подібні образи створювали в різних центрах Московської, Володимирської губернії, Поволжя та ввозили в Україну. Одночасно на півночі Чернігівщини – в Стародубському, Городнянському, Суразькому повітах з кінця XVII – початку XVIII століття існував досить значний осередок старообрядницьких поселень з іконописними майстернями в Злинці, Новозибкові, Добрянці, слободах Воронок, Радуль та інших,

The consistent components of museum collection are works of art of Russian origin. Single samples of the 2nd half of the 17th c.–18th c. are made in traditional tempera technique. Among them “Vernicle» of S. Ushakov’s School of the 2nd half of the 17th c. (ik- 242) is distinguished. Holy face of Christ is created with usage of multi-layered thin glazing, which allows to depict volumetric plasticity of the form, and to reveal complex emotional features of the image through it.

Many more works of art are dated by the 2nd half of the 19th c.– early 20th c. During the late 19th century in Chernihiv, as well as in other cities of Ukraine, specialized shops of iconic production of Moscow manufacturers (for example K. Zbruk), wholesale stores of brought icons were opened, where any orders can be made. Works of local craftsmen conceded by the quality to brought from Petersburg, Moscow, Palekh and other centres of professional icon painting.

Among bright examples of that time is the image of St. Anthony of the Caves dated late 19th c.– early 20th c. (ik-27) made according to the sketches of V. Vasnetsov. Created in artistic manner with delicate light-and-dark modelling, the icon was close to the secular portrait, especially if to pay attention to the distinct individual characteristics of the holyface. Completely other interpretation is present in the icon of St. Theodosius of Chernihiv dated late 19th c.– early 20th c. (ik-221), but it recedes to the background ahead of multi-coloured patterned decoration dominating in it.

In the same time home icons, printed on paper, metal (according to the examples of works of professional artists), handcrafted according to the character icons covered with cheap rizas made from copper, brass, tin were widespread.

Old-Rite church icon painting of the 19th c. – early 20th c. is represented as a separate group. Stylistic elements of Russian painting of the 17th c. are characteristic for these works of art. Their geography is difficult to define, because similar images were created in different centres of Moscow and Vladimir Governorates, Volga region and were brought to Ukraine. At the same time in the north of Chernihiv Region — in Starodub, Horodnia, Surazh Districts quite considered centre of Old-Rite church settlements existed from the late 17th c. – early 18th c. with icon painting workshops in Zlynka, Novozybkiv, Dobrianka, slobodas of Voronok, Radul and others, where Vietka

де наслідували ветківську манеру (напрацьовану іконописцями Покровського монастиря у Ветці, нині Гомельська область Республіки Білорусь).

Автори цих робіт майстерно володіють технікою темперного та олійного живопису, дотримуються канонічної іконографії, що сягає стародавніх візантійських зразків. Широко використовується позолота та сріблення тла, локальні кольори. Іконографічні відмінності полягають у використанні різновидів образу св. Миколая — «Миколай Можайський», «Миколай Відворотний», Ісуса Христа — «Ангел Благє Мовчання», «Спас Нерукотворний з ангелами», окремих типів богородичних ікон.

Графічна виразність образу та яскрава кольорова гама привертають увагу в іконі «Св. Миколай чудотворець з вибраними святими на берегах» I половини XIX століття (ик-25). Пишний орнамент вбрання справляє враження дорогих парчевих тканин. Витонченою манерою виконання та кольоровим різнобарв'ям з додаванням позолоти відзначається «Св. Іоанн Золотоуст в мовчанні, з вибраними святими на берегах» XIX століття (ик-234). Більш спокійні відтінки має розписний двобічний хрест початку XX століття (ик-236).

Від часу появи першого видання каталогу у 2008-му році відбувається процес подальшого наукового студювання ікон музею. На їх прикладах базуються публікації Ольги Рижової, Світлани Оляніної, Маргарити Хребтенко, Ірини Костенко, Віталія Миргородського (Київ), Ольги Куртасової (Харків), Олени Пономаревської (Чернігів). Частина пам'яток репрезентована у виданні «Народна ікона Чернігівщини» (Львів, 2015), альбомах музею різних років.

Пам'ятки колекції музею різняться за часом, місцем виконання, особливостями індивідуальної манери, але усі вони дають уявлення про основні етапи розвитку українського і російського іконопису за понад трьохсотрічний період. Разом з тим вони демонструють своєрідні характеристики, сформовані культурним середовищем Чернігівського регіону.

*Світлана Курач,
головний зберігач фондів*

manner (acquired by icon painters of Pokrovsk monastery in Vietka, (now Gomel region of the Republic of Belarus) was followed.

Authors of these works of art were skilfully adept to the technique of tempera and oil painting, kept with canonical iconography, which dated back to the ancient Byzantine samples. Gilding and silvering of background and local colours are widely used. Iconographic differences are in use of varieties of image of St. Nicholas – “St. Nicholas of Mozhaisk”, “St. Nicholas Averting Disasters”, Jesus Christ – “Jesus Christ – Angel the Blessed Silence”, “Vernicle with Angels”, separate types of icons of the Mother of God.

Graphic expressiveness of the image and bright colour scale attracts attention to the icon “St. Nicholas the Wonderworker with selected saints on edges” of the 1st half of the 19th c. (ik-25). Grand ornament of clothes makes the impression of expensive brocades. “St. John Chrysostom in silence with selected saints on edges” of the 19th century (ik-234). Double-sided painted cross of early 20th c. has more sophisticated colour tones (ik-236).

Since the time of the first edition of catalogue in 2008 the museum icons have been constantly studying. They made the basis for publications of Olha Ryzhova, Svitlana Olianina, Marharyta Khrebtchenko, Iryna Kostenko, Vitalii Myrhorodskyi (Kyiv), Olha Kurtasova (Kharkiv), Olena Ponomarevska (Chernihiv). Part of works of art was represented in the edition “Folk Icon of Chernihiv Region” (Lviv, 2015), albums of museum of different years.

Works of art of museum collection differ in time, place of creation, features of individual manner, but all they give the idea about main stages of Ukrainian and Russian icon painting during the period covering more than three centuries. At the same time, they demonstrate the peculiar characteristics formed by the cultural environment of Chernihiv Region.

*Svitlana Kurach,
Chief Custodian of Funds*



Фотоілюстрації



1 Ікона двобічна. Покрова Богородиці
II пол. XVII ст.
ик-171



1 Ікона двобічна. Розп'яття
II пол. XVII ст.
ик-171



2 Архістратиг Михаїл
I пол. XVIII ст.
ик-162



3 Три святі
Близько середини XVIII ст.
ик-3



4 Богоматір Пінська (?)

II пол. XVIII ст.

ик-2



5 Богородиця Одигітрія

XVIII ст.

ик-6



6 Богородиця Іллінська
XVIII ст.
ик-37



7 Спас Вседержитель
II пол. XVIII ст.
ик-40



8 **Св. Варвара**
II пол. XVIII ст.
ик-160



10 **Св. Харлампій, Власій, Миколай та Василій Великий**
II пол. XVIII - поч. XIX ст.
ик-5



11 Трійця новозавітна
II пол. XVIII ст.
ик-55



13 Св. пророки Даниїл та Аарон
II пол. XVIII ст.
ик-135



14 Св. пророки Ісайя та Яків
II пол. XVIII ст.
ик-62



16 Моління про чашу
II пол. XVIII ст.
ик-82



17 Спас Нерукотворний
II пол. XVIII ст.
ик-63



18 Богородиця Замилування
II пол. XVIII - I пол. XIX ст.
ик-213



19 Коронування Богородиці

XVIII ст.

ик-244



20 Богородиця Охтирська

1771 р.

ик-103



**21 Св. Григорій Богослов, Василій Великий,
Іоанн Золотоуст**
Кін. XVIII - поч. XIX ст.
ик-120



22 Коронування пресв. Богородиці
XVIII ст.
ик-105



23 Богородиця Почаївська
1773 р.
ик-100



24 Таємна вечеря
XVIII ст.
ик-158



25 Св. Георгій Зміборець
II пол. XVIII ст.
ик-205



26 Богородиця Тихвинська
II пол. XVIII ст.
ик-93



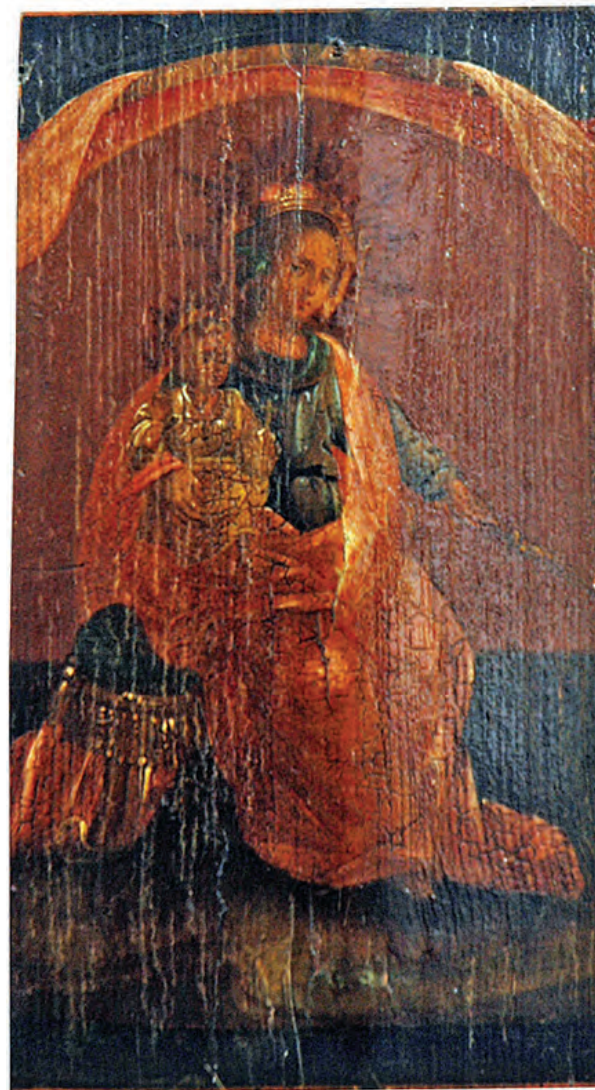
27 Неспалима купина
II пол. XVIII ст.
ик-195



28 Св. архістратиг Михаїл
II пол. XVIII - XIX ст.
ик-4



30 Св. Георгій Зміборець
II пол. XVIII ст.
ик-17



31 Богородиця з немовлям на троні
II пол. XVIII - I пол. XIX ст.
ик-143



32 Св. Миколай Рихлівський
Кін. XVIII (?) - I пол. XIX ст.
ик-119



34 Богородиця Бердичівська з пристоячими
Кін. XVIII - I пол. XIX ст.
ик-12



35 Св. Миколай та великомученик Георгій
XIX ст.
ик-126



36 Богородиця Суражська
1823 р.
ик-91



37 Богородиця Чубківська
1833 р.
ик-144



38 Похвала Богородиці
II пол. XVIII - I пол. XIX ст.
ик-29



39 «Предста цариця» (Цар Слави)

I пол. XIX ст.

ик-115



40 Богородиця Охтирська

I пол. XIX ст.

ик-61



41 Усікновення глави Іоанна Предтечі
I пол. XIX ст.
ик-136



42 Пелікан-птах дітей годує
I пол. XIX ст.
ж-279



43 Св. Устинія, Анна, Миколай, Даниїл та Андрій
II пол. XIX ст.
ик-43



44 Святителі Тихін Задонський та Миколай
II пол. XIX ст.
ик-24



48 Св. Гурій, Авів, Самон
XIX ст.
ик-152



49 Богородиця Почаївська з чудесами
II пол. XIX ст.
ик-81



50 Богородиця Казанська
II пол. XIX ст.
ик-89



51 Богородиця Одигітрія
XIX ст.
тз-4879



52 Св. Стефан та Анастасія узорішителька
II пол. XIX ст.
ик-90



53 Св. Варвара та преп. Петро Афонський
II пол. XIX ст.
ик-98



54 Св. Марія-Магдалина
II пол. XIX ст.
ик-169



55 Богородиця Охтирська (Майстерня Михайла Охраменка)
1857 р.
ик-74



56 Св. Миколай Рихлівський з житієм (Майстерня Пустинно-Рихлівського Миколаївського монастиря) 1859 р. ик-181



57 Св. Миколай Рихлівський з житієм 1866 р. тз-1501



58 Адаменко Федір
Св. Миколай Рихлівський з житієм
1874 р.
ик-102



60 Трійця старозавітна (фрагмент)
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-64





61 Зняття з хреста
(за Ш.Ф. Жалабером (1818-1901))
II пол. XIX ст.
ик-7



62 Тємна вечеря
II пол. XIX ст.
ик-65



63 Св. Марія-Магдалина та кн. Олександр Невський
II пол. XIX ст.
ик-163



64 Богородиця Охтирська
II пол. XIX ст.
ик-49



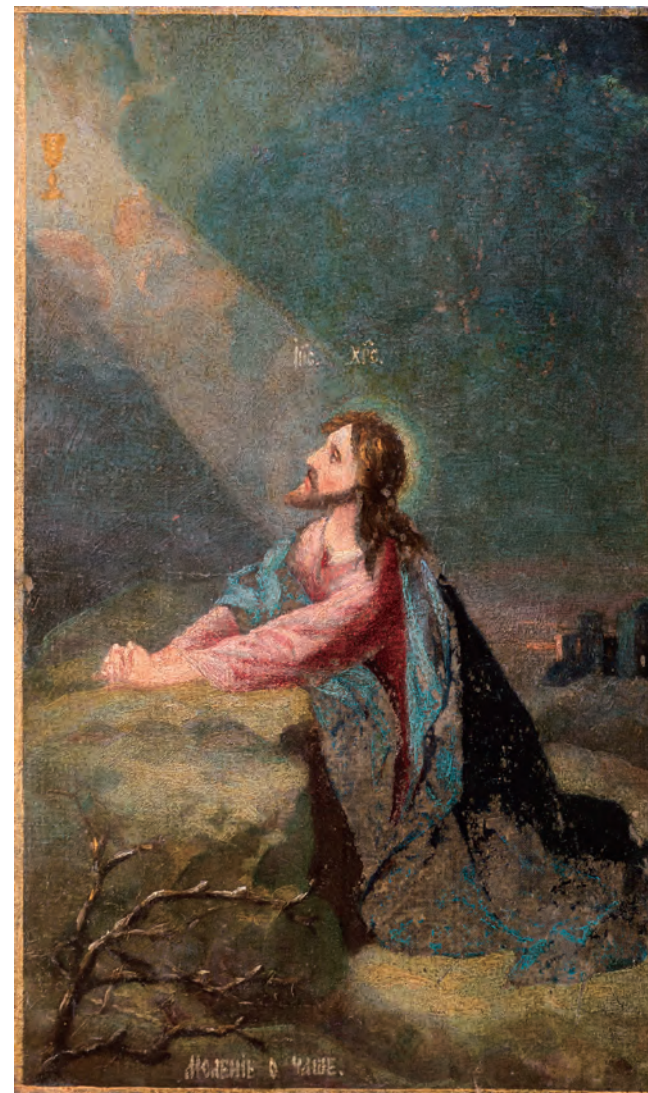
65 Зцілення сліпого
II пол. XIX ст.
ик-35



66 Коронування Богородиці
XIX ст.
ик-26



67 Св. Іоанн-воїн
Кін. ХІХ - поч. ХХ ст.
ик-159



68 Моління про чашу
Поч. ХХ ст.
ик-72



69 Св. Миколай
Поч. XX ст.
ик-112



72 Св. великомучениця Варвара
Поч. XX ст.
ик-73



73 Воскресіння Христове

II пол. XIX ст.

ик-109



74 Богоявлення Господнє

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-145



75 Вознесіння Богородиці

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-165



76 Воскресіння Христове

Поч. XX ст.

ик-28



77 Св. апостоли Петро та Павло
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-206



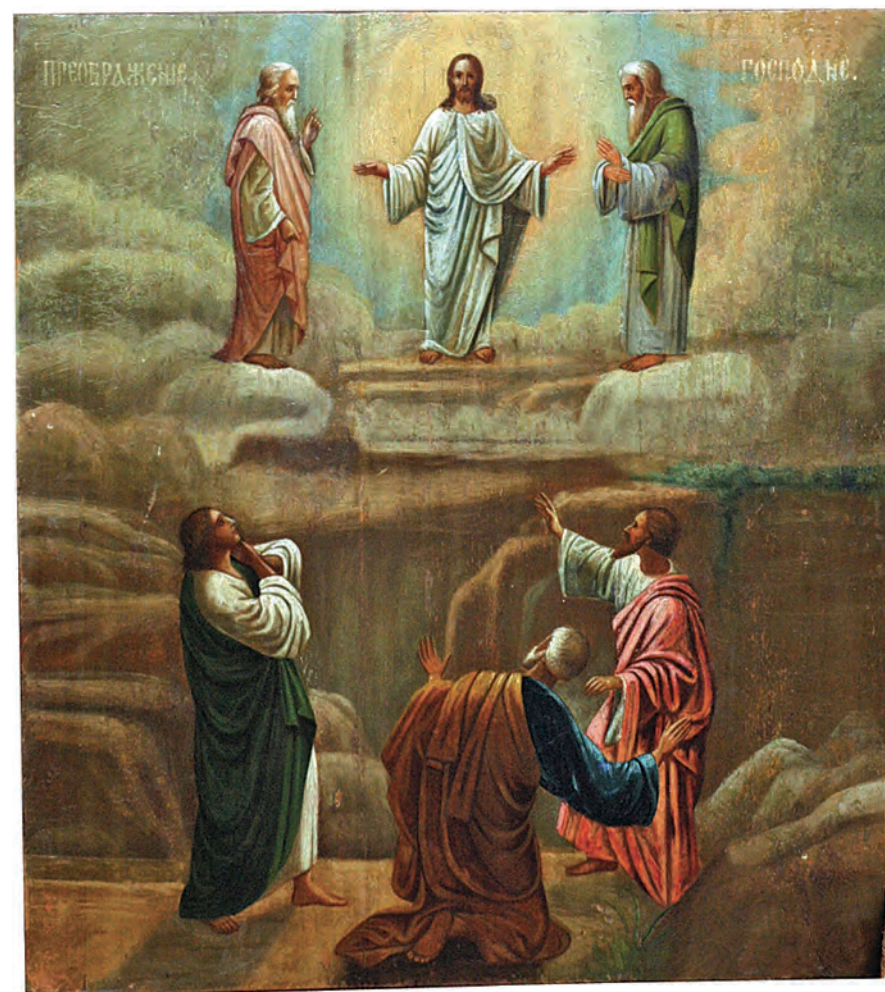
78 Розп'яття
Поч. XX ст.
ик-241



79 Ісус Христос в терновому вінку

Кін. ХІХ - поч. ХХ ст.

ик-9



80 Преображення Господнє (за Ф.А. Бруні (1799-1875))

Кін. ХІХ - поч. ХХ ст.

ик-222



81 Св. Миколай
XIX ст.
ик-76



82 Бог-Отець, Бог-Син, Бог Св. Дух
Кін. XVIII - поч. XIX ст.
ик-71



83 Вибрані святі
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-164



84 Бесіда Ісуса Христа з самарянкою
Кін. XIX - поч. XX ст.
ж-859



85 Воскресіння Христове

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-190



86 Чудо віднайдення води з каменя

св. Афанасієм Афонським

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-210



87 Собор св. Михаїла-архангела
II пол. XIX ст.
тз-1514



88 Св. Миколай
II пол. XIX ст.
тз-1509



89 Воскресіння Христове

Поч. XX ст.

тз-4880



90 Богоявлення Господнє

(за М.В. Нестеровим (1862-1942))

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1499



91 Преображення Господнє

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1503



92 Богоявлення

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1515



93 Різдво Богородиці
Кін. XIX - поч. XX ст.
тз-1516



94 Різдво Христове
Кін. XIX - поч. XX ст.
тз-1517



95 Воздвиження хреста

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1512



96 Успіння Богородиці

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1513



97 Воздвиження хреста

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1505



98 Вознесіння Господнє

Кін. XIX - поч. XX ст.

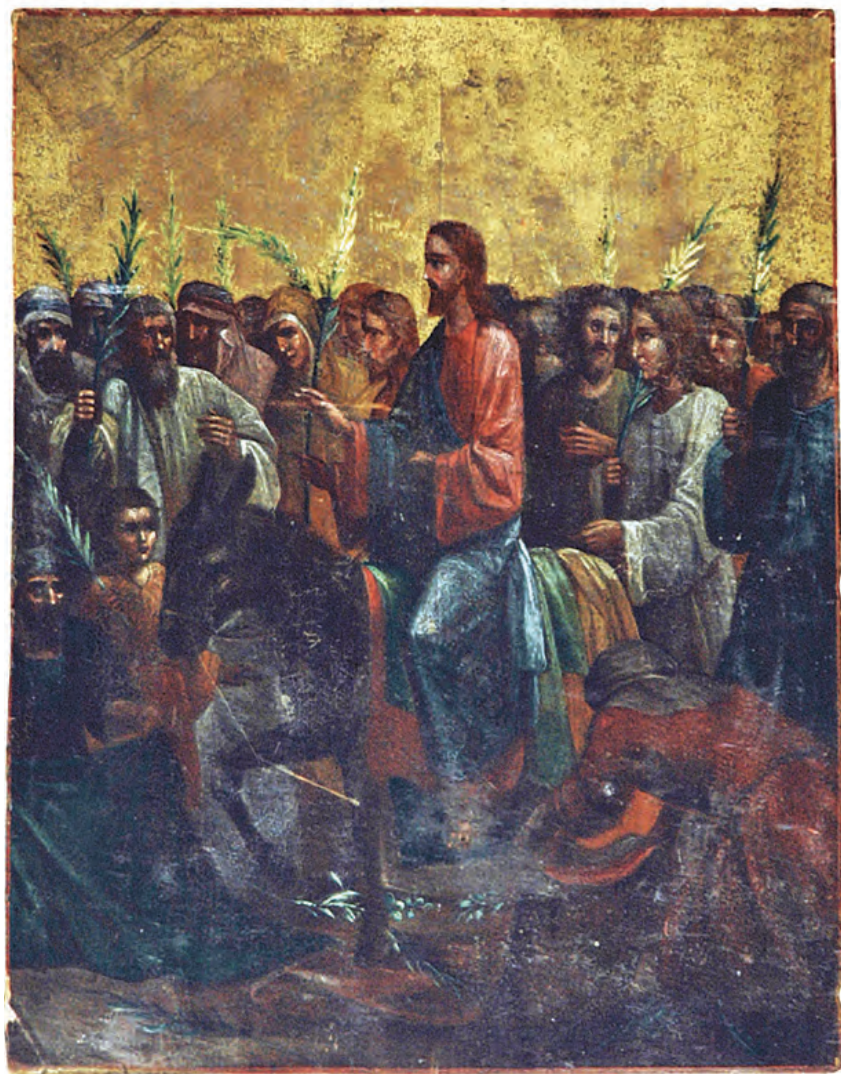
тз-1507



99 Різдво Богородиці
Кін. XIX - поч. XX ст.
тз-1502



100 Різдво Христове
Кін. XIX - поч. XX ст.
тз-1508



101 Вхід Господень в Єрусалим

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1510



102 Св. Миколай

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1506



103 Св. Феодосій Чернігівський

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1504



104 Богородиця Казанська, з вибраними святими

1903 р.

ик-167



105 Похвала Богородиці

1915 р.
ик-187



106 Покрова Богородиці

II пол. XIX ст.
ик-228



107 Ісус Христос в терновому вінку

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-121



109 Богородиця Казанська

XIX ст.

ик-218



110 Св. Миколай
XIX ст.
ик-111



111 Св. Миколай
II пол. XIX ст.
ик-250



112 Чудо св. Георгія про Змія

XIX ст.

ик-141



113 Св. Георгій-Змієборець

XIX ст.

ик-123



114 Св. Георгій-Змієборець

II пол. XIX ст.

ик-232



115 Св. Георгій-Змієборець

II пол. XIX ст.

ик-212



116 Св. Гурій, Авів, Самон

II пол. XIX - поч. XX ст.

ик-87



117 Св. Петро, Софія, Євдокія та Аполлон

II пол. XIX ст.

ик-172



118 Вибрані святі
II пол. XIX - поч. XX ст.
ик-233



120 Поклоніння пастухів (Різдво Христове)
II пол. XIX ст.
ик-148



121 Спас на троні

XIX ст.
ик-14



122 Богородиця Мохнатинська

1879 р.
ик-183



123 Св. Іоанн-воїн

II пол. XIX ст.
ик-99



124 Св. Георгій та Іоанн-воїн

II пол. XIX ст.
ик-224



125 Св. Іоанн Богослов та преп. Устиніан (Стиліан)

XIX ст.

ик-92



127 Явлення Богородиці преп. Сергію

Поч. XX ст.

ик-192



128 Втеча до Єгипту

Поч. XX ст.

ик-198



129 Богородиця Казанська

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-184



132 Св. Іоанн Златоуст

II пол. XIX ст.

ик-238



133 Св. Миколай

XIX ст.

ик-150



134 Св. Флор та Лавр

II пол. XIX ст.

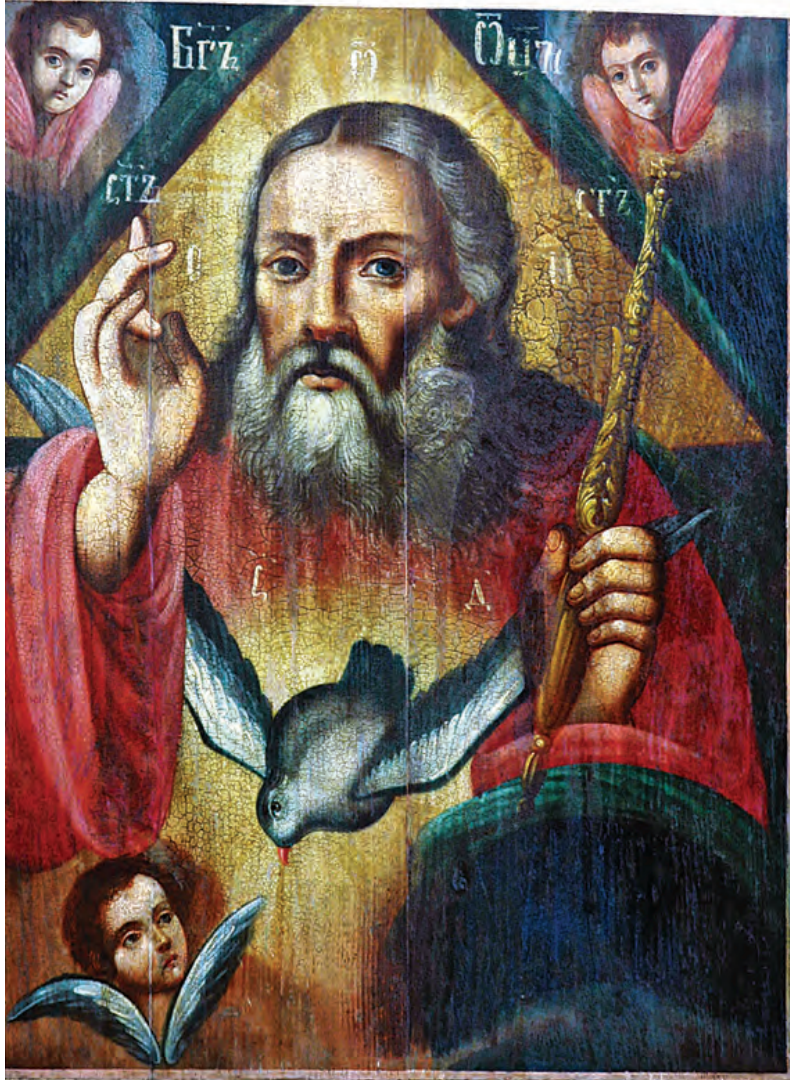
вик-1583



135 Бог-Отець, Бог Св. Дух

II пол. XIX ст.

ик-85



136 Бог-Отець, Бог Св. Дух

II пол. XIX ст.

ик-88



140 Св. Феодосій Чернігівський

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-194



141 Спас Пантократор
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-168



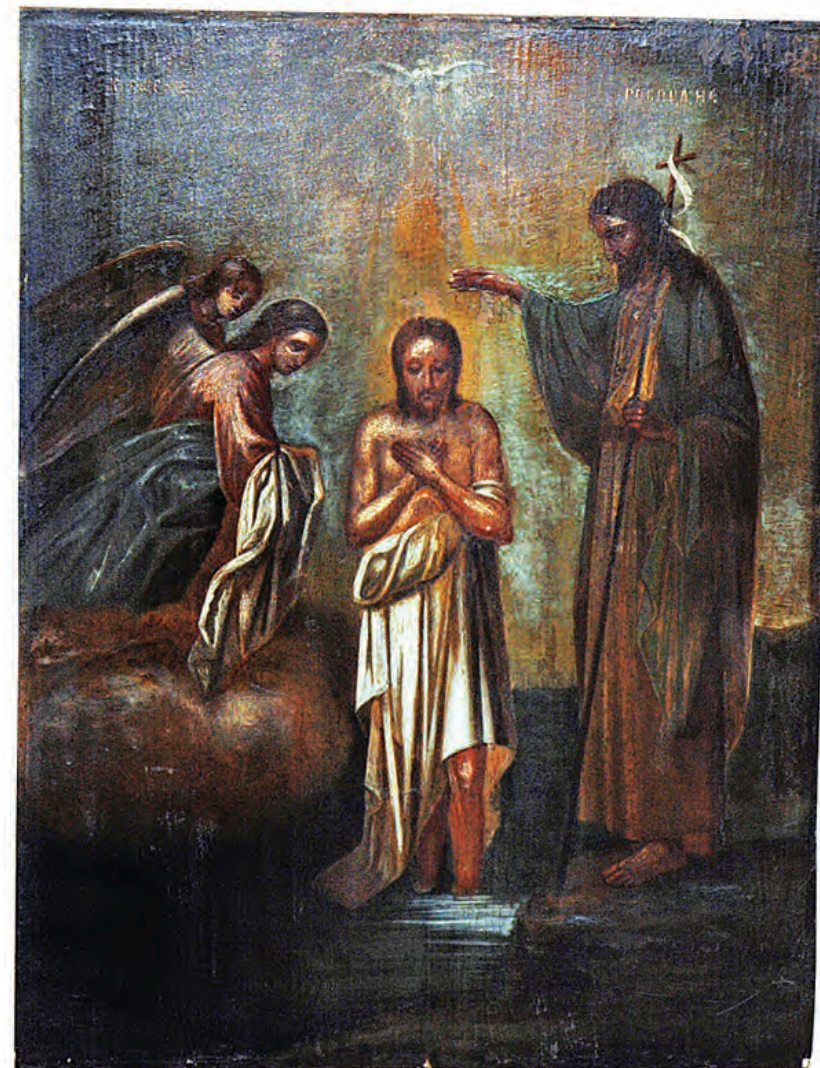
143 Богородиця Тихвинська
XIX ст.
нд-1984



144 Києво-Печерська ікона «Успіння Богородиці»

Поч. XX ст.

ик-106



145 Хрещення Господнє

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-214



146 Богородиця Праворучиця

Поч. XX ст.

ік-261



147 Богородиця з немовлям

Поч. XX ст.

тз-4881



148 Богородиця Козельщанська

Кін. XIX ст.

тз-5702



149 Богородиця Тихвинська

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-5703



150 Вибрані святі

II пол. XIX ст.

ик-231



151 Покрова Богородиці

Поч. XX ст.

тз-2717



152 Богородиця Казанська

Поч. XX ст.

тз-2716



153 Св. Варвара

XIX ст.

ик-202



154 Ісус Христос в терновому вінку

XIX ст.
ик-83



155 Євхаристія

II пол. XIX ст.
ик-84



156 Богородиця Одигітрія

II пол. XIX ст.

ик-211



157 Спас Вседержитель

XIX ст.

ик-78



158 Св. Варвара
II пол. XIX ст.
ик-117



159 Богородиця Троєручниця
XIX ст.
ик-142



160 Св. Миколай
XIX ст.
ик-79



161 Богородиця Казанська
XIX ст.
ик-189



162 Чудо св. Георгія про Змія

II пол. XVIII (?) - XIX ст.

ик-1



163 Св. Георгій-Змієборець

II пол. XIX ст.

ик-129



164 Св. Гергій-Зміборець

II пол. XIX ст.

ик-235



165 Богородиця Курська

XIX ст.

ик-180



166 Спас Вседержитель

II пол. XIX ст.

ик-133



167 Спас Пантократор

XIX ст.

ик-182



168 Спас Вседержитель

II пол. XIX ст.

тз-2714



169 Богородица Тихвинська

II пол. XIX ст.

ик-86



170 Богородиця Казанська

XIX ст.

ик-67



171 Св. Харлампій

II пол. XIX ст.

ик-130



172 Св. Параскева

XIX ст.
ик-216



173 Мадонна в кріслі
(за Рафаелем Санті (1483-1520))

II пол. XIX ст.
ик-220



174 Св. Іоанн Золотоуст

II пол. XIX ст.

ик-21



175 Богородиця Печерська

XIX ст.

ик-101



176 Неспалима купина

II пол. XIX ст.

ик-217



177 Св. Параскева

II пол. XIX ст.

ик-185



178 Спас Вседержитель

II пол. XIX ст.

ик-243



179 Богородиця Одигітрія

II пол. XIX ст.

ик-186



180 Богородиця Одигітрія

II пол. XIX ст.

ик-215



181 Спас Вседержитель

II пол. XIX - поч. XX ст.

вик-1603



182 Спас Вседержитель

XIX ст.
ик-219



183 Неспалима купина

XIX ст.
ик-193



184 Коронування Богородиці

II пол. XIX ст.

ик-147



186 Коронування Богородиці

II пол. XIX ст.

ик-252



187 Коронування Богородиці

XIX ст.
ик-223



188 Св. Миколай

II пол. XIX ст.
ик-128



189 Св. Миколай
XIX ст.
ик-131



190 Св. Миколай чудотворець
XIX ст.
ик-208



191 Св. Миколай
XIX ст.
ТЗ-4876



192 Св. Тихін Задонський
II пол. XIX ст.
ік-262



193 Богородиця Казанська

XIX ст.

тз-4878



194 Св. Георгій-Зміборець

II пол. XIX ст.

ик-201



195 Св. апостоли Петро та Павло

XIX ст.
ик-209



196 Богородиця Печерська

XIX ст.
ик-108



197 Бог-Отець, Бог Св. Дух

II пол. XIX ст.

ик-80



198 Спас Пантократор

XIX ст.

ик-196



199 Св. Устиніан (Стиліан)

II пол. XIX ст.

ик-197



200 Св. Миколай

II пол. XIX ст.

ик-132



201 Богоматір Знамення

II пол. XIX ст.

вик-1589



202 Воскресіння Христове

XIX ст.

вик-1587



204 Спас Нерукотворный (школа С. Ушакова)

II пол. XVII ст.

ик-242



205 Страшный суд

XVII - XVIII ст.

ик-263



206 Богородиця Володимирська

II пол. XVII - I пол. XVIII ст.

ик-255



207 Св. Миколай чудотворець

XVIII ст.

ик-256



208 Св. Миколай чудотворець

XVIII ст.

ик-146



209 Мінея на місяць серпень

XVIII ст.

ик-257



210 Св. Митрофан - перший єписков Воронежський
II пол. XIX ст.
ик-110



211 Св. великомученик Пантелеймон
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-188



212 Богородиця Казанська

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-38



213 Св. Миколай

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-137



214 Св. Олександр Невський

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-10



**215 Св. Олексій - митрополит Московський, мучениця
цариця Олександра та св. Миколай чудотворець**

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-11



216 Богородиця Троїцько-Іллінська

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-30



217 Св. Феодосій Чернігівський, Василій Великий, євангеліст Матвій з вибраними святыми

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-15



220 Св. Феодосій Чернігівський

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-221



221 Св. Феодосій Чернігівський та Серафим Саровський

Кін. XIX - поч. XX ст.

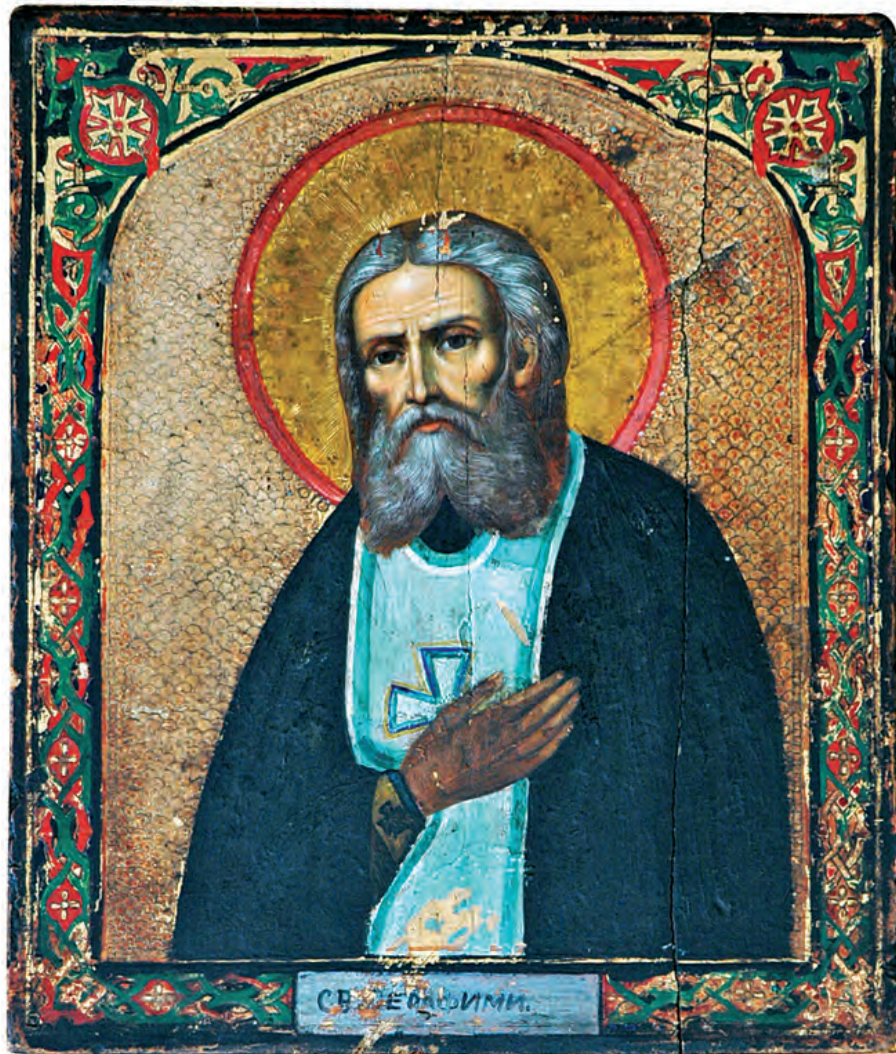
ик-34



**222 Преп. Серафим Саровський з 12-ма
клеймами життя**
Поч. XX ст.
ик-239



224 Преп. Серафим Саровський молиться на камені
Поч. XX ст.
ик-22



225 Преп. Серафим Саровський

Поч. XX ст.

тз-1500



**226 Преп. Антоній Печерський
(за В.М. Васнецовим (1848-1926))**

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-27



227 Преп. Серафим Саровський

Поч. XX ст.

тз-1511



228 Св. Антоній Печерський

Поч. XX ст.

ик-58



231 Вибрані святи
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-240



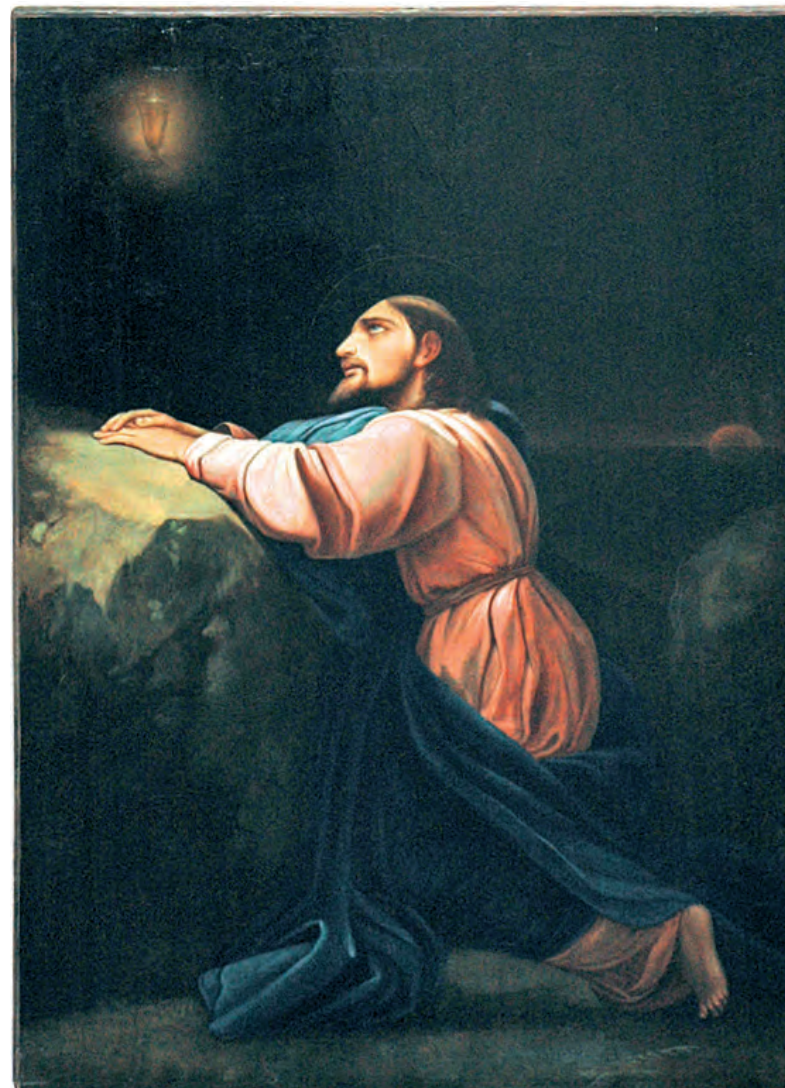
232 Мінея на місяць січень
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-254



233 Мінея на місяць травень

XIX ст.

ик-253



234 Моління про чашу (за Ф.А. Бруні (1799-1875))

Кін. XIX ст.

ик-96



235 Моління про чашу (за Ф.А. Бруні (1799-1875))

1899 р. (?)

ик-50



236 Богородиця Августівська

1915 р.

ик-125



237 Богородиця Боголюбська (Моління про народ)

1916 р.

ик-19



238 Несподівана радість

1917 р.

ик-32



240 Ісус Христос в терновому вінку

II пол. XIX ст.

ик-116



241 Ісус Христос в терновому вінку

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-118



242 Моління про чашу

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-204



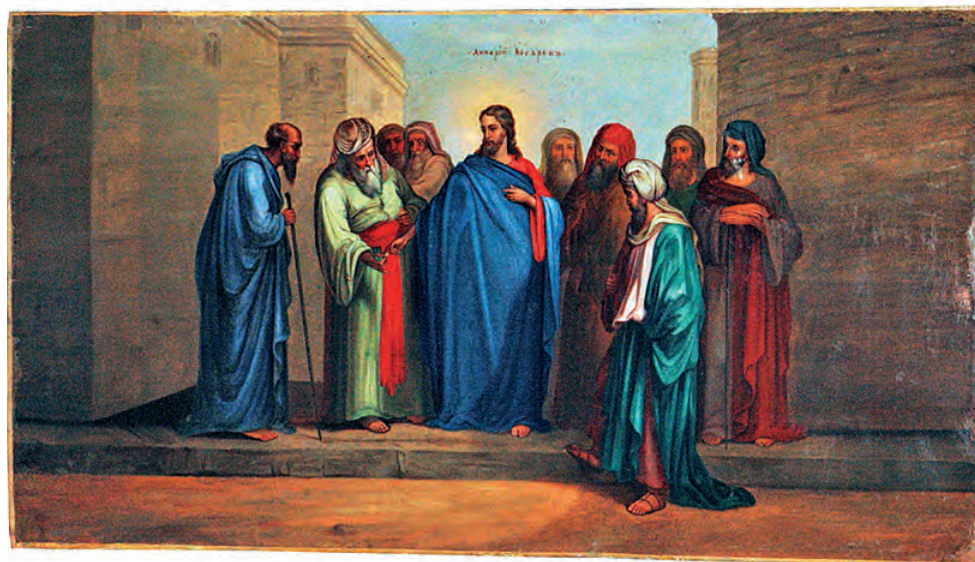
243 Св. апостол Андрій Первозванний

Поч. XX ст.

ик-199



244 Св. Микола
Поч. XX ст.
ик-157



245 Динарій кесарів (за Г. Доре (1832-1883))
Поч. XX ст.
ик-41



246 Св. Петро - митрополит Московський

Поч. XX ст.

ик-200



251 Два апостоли

Поч. XX ст.

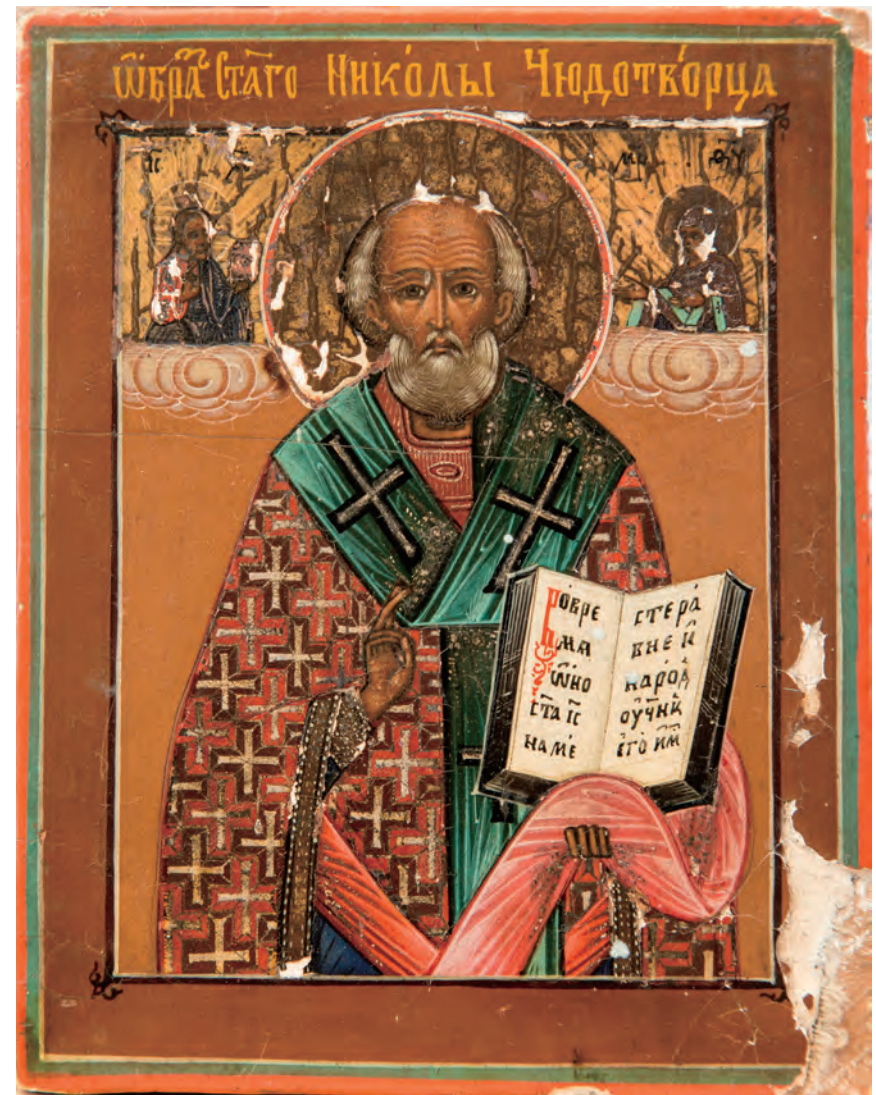
ик-155



253 Архангел Гавриїл

Поч. XX ст.

ик-47



255 Св. Миколай чудотворець

Кін. XIX - поч. XX ст.

тз-1709



256 Воскресіння Христове

II пол XIX - поч. XX ст.

вик-693



257 Богородица «Всіх скорботних радість»

Поч. XX ст.

тз-1711



258 Архангел Михаїл

Поч. XX ст.

ик-8



259 Св. апостол Павло

Поч. XX ст.

ик-66



260 Знамення Богородиці

Поч. XX ст.

ик-104



261 Дванадцять святих

Кін. XIX - поч. XX ст.

нд-1786



262 Спас Вседержитель

Кін. XIX - поч. XX ст.

нд-1931



263 Богородиця «Всіх скорботних радість»

Поч. XX ст.

тз-1710



264 Богородиця Козельщанська

1892 р.
вик-691



265 Св. Кирило та Мефодій

Кін. XIX - поч. XX ст.
вик-702



266 Богородиця Тихвинська
1886 р. (1883 р.?)
ик-251



267 Богородиця «Вгомони мій смуток»
Поч. XX ст.
ик-36



268 Ісус Христос в терновому вінку

Поч. XX ст.

ик-70



269 Богородиця Казанська

Поч. XX ст.

ик-225



270 Св. княгиня Ольга

Поч. XX ст.

ик-227



271 Св. Миколай чудотворець

Поч. XX ст.

ик-259



272 Св. Миколай чудотворець

Поч. XX ст.

ік-258



273 Богородиця Смоленська

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-226



274 Господь Вседержитель

Поч. XX ст.

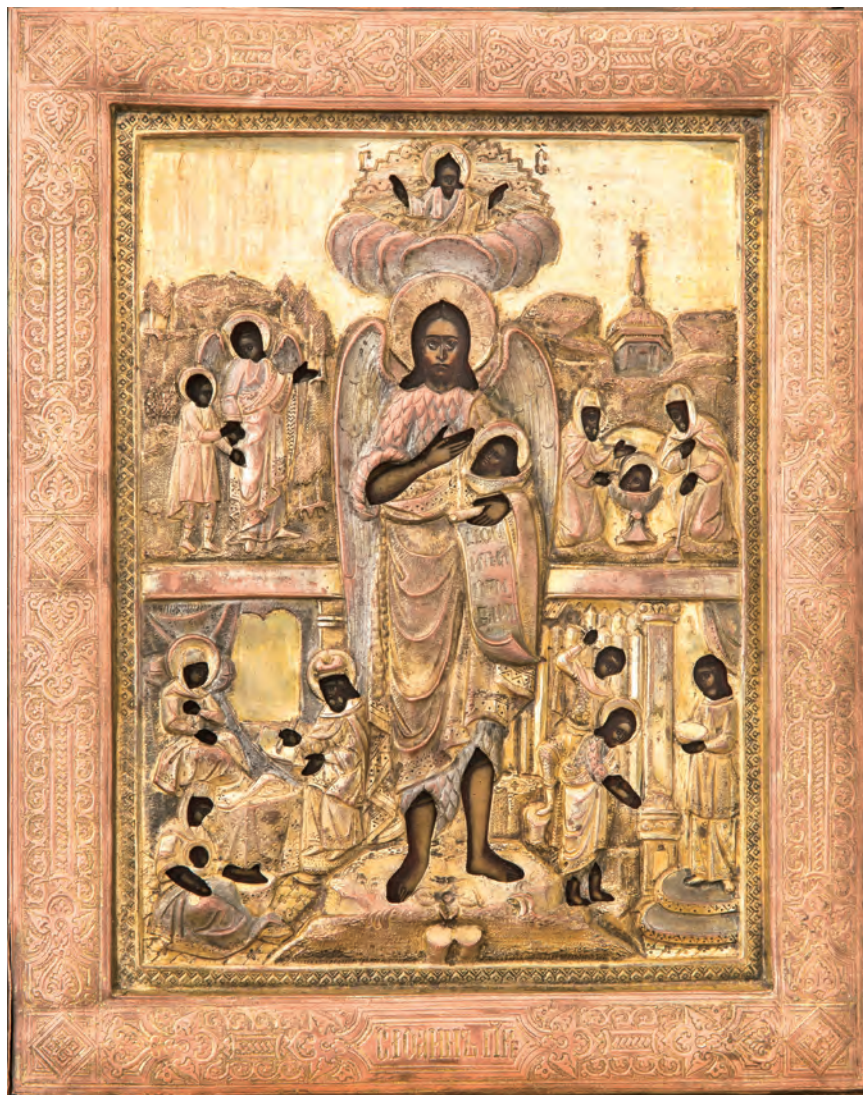
ік-260



275 Св. Гурій, Авів, Самон

II пол. XIX - поч. XX ст.

ік-230



276 Іоанн Предтеча - Ангел пустелі, з чотирма клеймами
ІІ пол. ХІХ - поч. ХХ ст.
ик-229



278 «Достойно Є» (Богородиця Милуюча)
Поч. ХХ ст.
ик-20



279 Св. Миколай чудотворець з вибраними святыми на берегах
I пол. XIX ст.
ик-25



281 Спас Нерукотворний
I пол. XIX ст.
ик-46



282 Св. Миколай Відворотний, з вибраними святими на берегах
1840 р. (?)
ик-127



283 Деїсус з пристоячими. Ікона-складень
I пол. XX ст.
ик-161



283 Деїсус з пристоячими. Ікона-складень
Ліва частина
I пол. XX ст.
ик-161



283 Деїсус з пристоячими. Ікона-складень
Центральна частина
I пол. XX ст.
ик-161



283 Деісус з пристоячими. Ікона-складень
Права частина
I пол. XX ст.
ик-161



284 Спас Вседержитель
XIX ст.
ик-68



285 Господь Вседержитель

XIX ст.
ик-249



286 Св. Иоанн Предтеча

XIX ст.
ик-248



287 Св. Іоанн Предтеча

XIX ст.
ик-122



288 Св. Іоанн Предтеча

XIX ст.
ик-139



**289 Воскресіння та вознесіння Христа, з 12-ма
клеймами свят**
I пол. XIX ст.
ик-94



**290 Ісус Христос - Ангел блага мовчання, з 4-ма
клеймами**
XIX ст.
ик-124



292 Св. Іоанн Богослов в мовчанні, з вибраними святими на берегах
II пол. XIX ст.
ик-234



293 Св. архідиякон Стефан, з 7-ма клеймами
I пол. XIX ст.
ик-97



294 Богородиця «Всіх скорботних радість»

XIX ст.
ик-69



296 Образ триєдиного божества

XIX ст.
вик-1596



299 Св. Миколай Можайський

XIX ст.

ик-57



301 Воскресіння та вознесення Христа, з 12-ма

клеймами свят

II пол. XIX ст.

ик-140



302 Богородиця Казанська

II пол. XIX ст.

ик-207



**303 Св. Миколай Можайський з житієм,
вибраними святыми на берегах**

II пол. XIX ст.

ик-113



304 Св. Миколай Відворотний, з 13-ма клеймами та 4-ма святыми на берегах
1863 р.
ик-48



305 Цар царем
Кін. XIX - поч. XX ст.
ик-52



306 Спас Нерукотворный

Кін. XIX - поч. XX ст.

ик-59



307 Богородица «Всіх скорботних радість»

Кін. XIX - поч. XX ст.

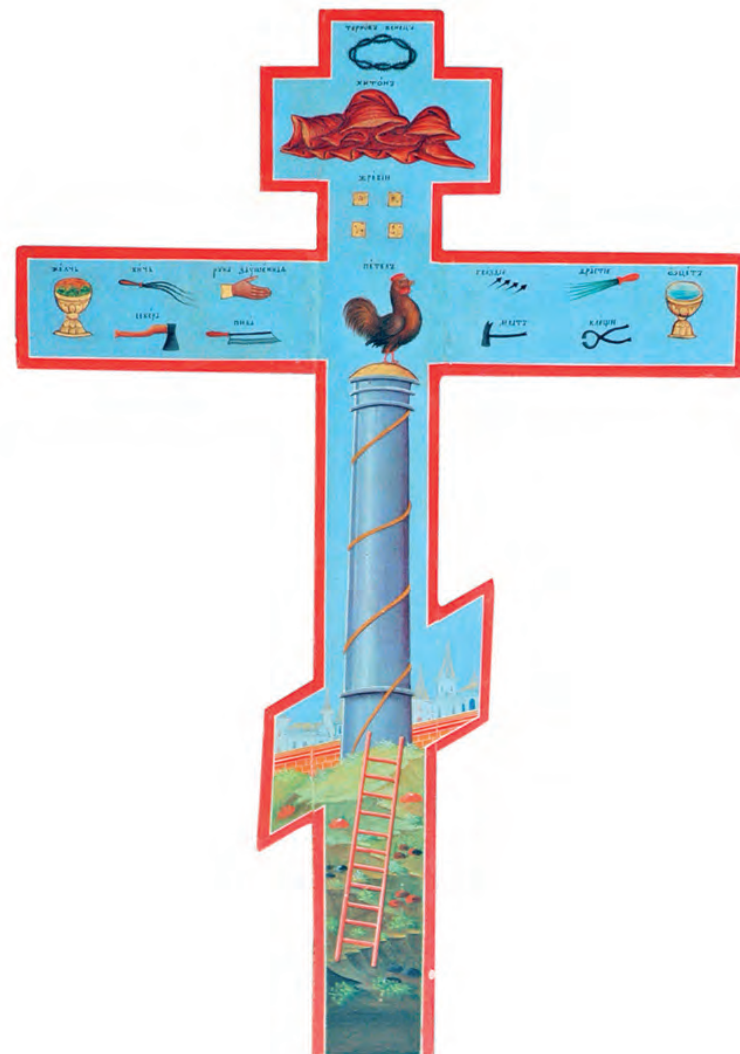
ик-95



308 Хрест розписний, двобічний

Поч. XX ст.

ик-236



308 Хрест розписний, двобічний (зворот)

Поч. XX ст.

ик-236

Каталог складається з двох частин:

- український іконопис,
- російський іконопис.

Черговість опису пам'яток — хронологічна.**Порядок опису подається в такій послідовності:**

- автор (у випадку, коли це можливо встановити),
- назва твору,
- місце створення (у випадку, коли це відомо),
- датування,
- матеріал та техніка виконання,
- розмір (в сантиметрах), перша цифра—висота, друга—ширина, третя—товщина дошки,
- відомості про походження,
- інформація про реставрацію,
- інвентарний номер.

В тексті використано такі скорочення:

бл. — близько,

кн. — князь,

м. — місто,

НАОМА — Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (м. Київ),

ННДРЦУ — Національний науково-дослідний реставраційний центр України (м. Київ),

НХМУ — Національний художній музей України,

обл. — область,

пол. — половина,

преп. — преподобний,

пресв. — пресвята, пресвятий,

с. — село,

св. — свята,святий,

сер. — середина,

смт. — селище міського типу,

УМВС — управління Міністерства внутрішніх справ,

ЧІМ — Чернігівський обласний історичний музей ім. В.В. Тарновського.

Український іконопис**1. Ікона двобічна “Покрова Богородиці, Розп’яття”. II пол. XVII ст. ик-171**

Дошка (1), ковчег, левкас, олія, сріблення, тонування під золото, рельєфне тиснення, різьблення, 51x38,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Походить з м. Бахмач Чернігівської обл. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1989 р. реставратором ННДРЦУ В.М. Ромащенко; в музеї 2005, 2013 рр., реставратор І.А. Шаполов..

2. Архістратиг Михайл. I пол. XVIII ст. ик-162.

Дошка (4), левкас, олія, позолота, 189x87,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА у 2010-х рр.

3. Три святі. Бл. сер. XVIII ст. ик-3.

Дошка (4), 3 врізані однобічно шпуги, левкас, олія, темпера (?), різьблення левкасу, позолота, 131,5x132x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Остерського краєзнавчого музею на поч. 1960-х рр. Реставровано в ННДРЦУ 1985–1986 рр., реставратор О.В. Віслободов; на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1986–1993 рр., реставратор О.В. Віслободов; у музеї 2013 р., реставратор І.А. Шаполов.

4. Богоматір Пінська (?). II пол. XVIII ст. ик-2.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, темпера (?), рельєфно тиснене тло, тонування під золото, 76x54,5x2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Уточнення назви - Г.О. Белікова (НХМУ). Реставровано в ННДРЦУ 1984–1988 рр., реставратор В.І. Цитович.

5. Богородиця Одигітрія. XVIII ст. ик-6.

Дошка (3), 1 врізна шпуга, 2 додаткові реставраційні накладні шпуги, левкас, олія, рельєфно тиснене тло, позолота, 83x65x1. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Походить з церкви с. Радуль Ріпкинського району Чернігівської обл. Після закриття Радульської церкви знаходилась у Воскресенській церкві Любеча. Реставровано в ННДРЦУ 1966–1967 рр., реставратор Н.П. Демидчук; в ННДРЦУ 1989 р., реставратор В.М. Ромащенко; в музеї 1994 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2006 р., реставратор І.А. Шаполов.

6. Богородиця Іллінська. XVIII ст. ик-37.

Дошка, левкас, олія, позолота, різьблення, рельєфно тиснене тло, позолота, різьблення, емалева емальсія, 117,5x70,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р.

Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА у 2010-х рр.

7. Спас Вседержитель. II пол. XVIII ст. ик-40.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги (обидві реставраційні), левкас, олія, рельєфно тиснене тло, позолота, 93х64,5х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1992–1993 рр., реставратор А.А. Скрипка; в музеї 2008 р., реставратор І.А. Шаполов.

8. Св. Варвара. II пол. XVIII ст. ик-160.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, темпера, позолота, 117,5х70х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Остерського краєзнавчого музею на поч. 1960-х рр. Реставровано в ННДРЦУ 1968-1969 рр., реставратор Н.П. Демидчук; у музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим, В.І. Цитовичем; у музеї 1991 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2002, 2008, 2019 рр., реставратор І.А. Шаполов.

9. Св. Миколай Рихлівський. Кін. XVII (?) – XVIII ст. ик-31.

Дошка (2), левкас, олія, позолота, різьблення, 97х64,5х2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА у 2010-х рр.

10. Св. Харлампій, Власій, Миколай та Василій Великий. II пол. XVIII – поч. XIX ст. ик-5.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, тонування під золото, 108х71х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в ННДРЦУ 1984-1985 рр., реставратор О.В. Віслободов; у музеї 2008 р., реставратор І.А. Шаполов.

11. Трійця новозавітна. II пол. XVIII ст. ик-55.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 95х74х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1990-х рр., у музеї 2008, 2010 рр., реставратор І.А. Шаполов.

12. Св. Миколай. XVIII ст. ик-153.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 106х51,5х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

13. Св. пророки Даниїл та Аарон. II пол. XVIII ст. ик-135.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги (одна втрачена), левкас, олія, 59х33,5х1,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим, В.І. Цитовичем; у музеї 1993, реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2002-2003 рр., реставратор І.А. Шаполов.

14. Св. пророки Ісайя та Яків. II пол. XVIII ст. ик-62.

Дошка (2), 2 накладні шпуги (обидві втрачено), паволока, левкас, олія, 64,5х2; 54х39х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2001 р., реставратор І.А. Шаполов.

15. Св. апостоли Пилип та Симон. II пол. XVIII ст. ик-1628.

Дошка (5), 2 однобічно врізані шпуги, 5 шпуг — “ластівка”, левкас, олія, позолота, 87х67,4х3. Дар священика Успенської церкви смт. Седнів Чернігівського району Чернігівської обл. в 1989 р. Реставровано в музеї 2016 р., реставратор І.А. Шаполов.

16. Моління про чашу. II пол. XVIII ст. ик-82.

Дошка (3), левкас, олія, позолота, 54,5х65х2,5; 38х46,5х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 2001, 2006 рр., реставратор І.А. Шаполов.

17. Спас Нерукотворний. II пол. XVIII ст. ик-63.

Дошка (3), левкас, паволока, олія, різьблення, позолота, 56,5х75,5х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2008 р., реставратор І.А. Шаполов.

18. Богородиця Замилування. II пол. XVIII – I пол. XIX ст. ик-213

Дошка (1 з надставкою), 2 однобічно врізані шпуги, олія, позолота, 49х39х2,5. Придбано в мешканця м. Чернігова В.С. Бурімка в 1990 р. Реставровано в музеї 1995–1996, 1999 рр., реставратор І.А. Шаполов.

19. Коронування Богородиці. XVIII ст. ик-244.

Дошка (3), 1 горизонтально врізана шпуга, левкас, олія, позолота, 78х61х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Чернігівського району Чернігівської обл. в 1963 р. Консервовано в музеї 1998 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в ННДРЦУ в 2010-2013 рр., реставратор І.В. Костенко; в музеї 2019 р., реставратор І.А. Шаполов.

20. Богородиця Охтирська. 1771 р. ик-103.

Дошка (1), левкас, олія, позолота, 37х29,8х2,2; 35х28х2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Подаровано жителем с. Залізний міст Семенівського району Чернігівської обл. М.Ф. Веремієнко в 1978 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА на поч. 1990-х рр.

21. Св. Григорій Богослов, Василій Великий, Іоанн Золотоуст. Кін. XVIII – поч. XIX ст. ик-120.

Дошка (2), 2 торцеві врізані шпуги, паволока, левкас, олія, сріблення, позолота, гравіювання, 40,5х34х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в 1990 р. реставратором ННДРЦУ В.М. Ромащенко; в музеї 2015 р., реставратор І.А. Шаполов.

22. Коронування пресв. Богородиці. XVIII ст. ик-105.

Дошка (1), 2 торцеві врізані шпуги, паволока, левкас, темпера (?), позолота, 24х21,5х2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жителя м. Ніжина З.К. Костянтинової в 1961 р. Реставровано в ННДРЦУ 1969 р., реставратор Н.П. Демидчук; у музеї 1999 р., реставратор І.А. Шаполов.

23. Богородиця Почаївська. 1773 р. ик-100.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, олія (?), позолота, 33,5х24х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова А.А. Присєвка в 1982 р.

24. Таємна вечеря. XVIII ст. ик-158.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 90х81х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1992-1993 рр., реставратор О.В. Мельник; у музеї 2008, 2013 рр., реставратор І.А. Шаполов.

25. Св. Георгій Змієборець. II пол. XVIII ст. ик-205.

Дошка (1), 1 горизонтально врізана шпуга, левкас, олія, 36х30х2,5. Дар жителя с. Юхново Новгород-Сіверського району Чернігівської обл. І.С. Сазанець в 1989 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2013-2014 рр., реставратор І.В. Костенко.

26. Богородиця Тихвинська. II пол. XVIII ст. ик-93.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, 3 шпуги — “ластівка” (втрачені), левкас, олія, 65,5х42х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1982 р. Походить з м. Глухів (нині Сумської обл.). Реставровано в 1990–1991 рр. реставратором ННДРЦУ В.М. Ромащенко; в музеї в 2008 р., реставратор І.А. Шаполов.

27. Неспалима купина. II пол. XVIII ст. ик-195.

Дошка (2), 1 горизонтально врізана шпуга, олія, 59,2х48,2х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

28. Св. архістратиг Михаїл. II пол. XVIII – XIX ст. ик-4.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, різьблення, позолота, сріблення, 56х46х1,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в ННДРЦУ 1984-1985 рр., реставратор О.Д. Пасіка.

29. Трійця новозавітна. II пол. XVIII ст. ик-77.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги (обидві втрачені), левкас, олія, різьблення, позолота, 38,5х28,5х1,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова І.В. Півня в 1975 р. Реставровано в музеї 2008 р., реставратор І.А. Шаполов.

30. Св. Георгій Змієборець. II пол. XVIII ст. ик-17.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 90,5х70,5х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1994 р., реставратор Т.Р. Тимченко.

31. Богородиця з немовлям на троні. II пол. XVIII – I пол. XIX ст. ик-143.

Дошка (1), 1 врізна шпуга, левкас, олія, 37х20х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та С.В. Цитовичем; у музеї 1991 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

32. Св. Миколай Рихлівський. Кін. XVIII (?) – I пол. XIX ст. ик-119.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 52,5х43,5х2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1992-1993 рр., реставратор О.П. Комісарчук; у музеї 2007 р., реставратор І.А. Шаполов.

33. Воскресіння Христове. I пол. XIX ст. ик-39.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, 73х59х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

34. Богородиця Бердичівська з пристоячими. Кін. XVIII – I пол. XIX ст. ик-12.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, позолота, 73х59х2. Передано ЧІМ

в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1992–1993 рр., реставратор Н.Ю.Загоскіна; в музеї 2008р., реставратор І.А. Шаполов.

35. Св. Миколай та великомученик Георгій. ХІХ ст. ик-126.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 34x48,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА на поч. 1990-х рр.; у музеї 2017 р., реставратор І.А. Шаполов.

36. Богородиця Суражська. 1823 р. ик-91.

Дошка (4), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, тонування під золото, 67x47x2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано реставратором ННДРЦУ В.М. Ромащенко в 1990–1991 рр; в музеї 2013 р., реставратор І.А. Шаполов.

37. Богородиця Чубківська. 1833 р. ик-144.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, позолота, 40x29x3,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м.Чернігова М.М. Литвиненка в 1977 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

38. Похвала Богородиці. ІІ пол. ХVІІІ – І пол. ХІХ ст. ик-29.

Полотно, наклеєне на дошку (3), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, позолота, 86x66x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1994,1997 рр., реставратор Б.Я. Мельниченко.

39. “Предста цариця” (Цар Слави). І пол. ХІХ ст. ик-115.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 69x50x2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 2000 р., реставратор І.А. Шаполов.

40. Богородиця Охтирська. І пол. ХІХ ст. ик-61.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, олія, позолота, 62,5x48x2,8. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківсько району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1999 р., реставратор І.А. Шаполов.

41. Усікновення глави Іоанна Предтечі. І пол. ХІХ ст. ик-136.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), олія, позолота, 41,5x32x1,7. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина

в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

42. Пелікан-птах дітей годує. І пол. ХІХ ст. ж-279.

Полотно, олія, 60x50,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Прилуцького краєзнавчого музею в 1953 р. Реставровано в 1989 р. реставраторами ННДРЦУ В.М. Ромащенко та А.А. Деменко.

43. Св. Устинія, Анна, Миколай, Даниїл та Андрій. ІІ пол. ХІХ ст. ик-43.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, позолота, 89x74,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в ННДРЦУ 2018 р., реставратор О.А.Фролова.

44. Святителі Тихін Задонський та Миколай. ІІ пол. ХІХ ст. ик-24.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, олія, позолота, 88x62x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1998 р., реставратор І.А. Шаполов.

45. Успіння та вознесіння Богородиці. 1852 р. ик-56.

Дошка (4), 2 однобічно врізані шпуги, олія, позолота, 126,5x86x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

46. Покрова Богородиці. ІІ пол. ХІХ ст. ик-75.

Дошка (1), 1 наскрізна шпуга, олія, позолота, 31x24x2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 1991 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

47. Св. Устиніан (Стиліан). ХІХ ст. ик-203.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 81x57,5x2,8. Передано ЧІМ в 1989 р. Із старих надходжень музею.

48. Св. Гурій, Авів, Самон. ХІХ ст. ик-152.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 71x53,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1996 р., реставратор О.А. Устинченко; в музеї 2013 р., реставратор І.А. Шаполов.

49. Богородиця Почаївська з чудесами. ІІ пол. ХІХ ст. ик-81.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 47x37,5x2. Передано ЧІМ

в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1994 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2015 р., реставратор І.А. Шаполов.

50. Богородиця Казанська. II пол. XIX ст. Чугув. ик-89.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, позолота, 70,5x58,5x2,8.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в 1990–1991 рр. реставратором ННДРЦУ В. М. Ромащенко; в музеї 2013 р., реставратор І.А. Шаполов.

51. Богородиця Одигітрія. XIX ст. тз-4879.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, 71x52,5x2. Передано Чернігівським міським відділом УМВС в Чернігівській області в 2013 р.

52. Св. Стефан та Анастасія узоршителька. II пол. XIX ст. ик-90.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 50x38,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 2019 р., реставратор І.А. Шаполов.

53. Св. Варвара та преп. Петро Афонський. II пол. XIX ст. ик-98.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 47x34,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р.

54. Св. Марія-Магдалина. II пол. XIX ст. ик-169.

Дошка (2), 1 горизонтально врізана шпуга, левкас, олія, 31,2x24x2,5
Передано ЧІМ в 1987 р. Надійшла в 1983 р. з Чернігівської обласної прокуратури.

55. Майстерня Михайла Охраменка. Богородиця Охтирська. 1857 р. ик-74.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 40,5x35x2.
Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 2000 р., реставратор І.А. Шаполов. Атрибуція І.А. Шаполова в 2004 р.

56. Майстерня Пустинно-Рихлівського Миколаївського монастиря.

Св. Миколай Рихлівський з житієм. 1859 р. ик-181.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 32,6x29,2x2,5.
Придбано в жителя с. Старий Білоус Чернігівського району Чернігівської обл. О.О. Пузєя в 1989 р. Реставровано в музеї 2007 р., реставратор І.А. Шаполов.

57. Св. Миколай Рихлівський з житієм. 1866 р. тз-1501.

Дошка (1), 1 врізана шпуга (втрачена), левкас, олія, позолота, 33x28x2,5.
Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. в 1995 р.

58. Адаменко Федір. Св. Миколай Рихлівський з житієм. 1874 р. ик-102.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 32x28,5x2,5.
Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в ННДРЦУ 2013–2014 рр.

59. Св. Василій Великий. Поч. XX ст. ик-16.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 44x75x3.
Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

60. Трійця старозавітна. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-64.

Дошка (2), 1 вертикально врізана шпуга, паволока, левкас, олія, 40,5x67x2,5.
Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2014 р., реставратор І.А. Шаполов.

61. Зняття з хреста. II пол. XIX ст. (за Ш.Ф. Жалабером (1818-1901)). ик-7.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 60,5x80,5x2,5.
Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 2010-х рр., у музеї 2013 р., реставратор І.А. Шаполов.

62. Таємна вечеря. II пол. XIX ст. ик-65.

Дошка (1), левкас, олія, позолота, різьблення, 35x78,5x3; 28x71x3.
Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА на поч. 1990-х рр.

63. Св. Марія-Магдалина та кн. Олександр Невський. II пол. XIX ст. ик-163.

Дошка (2), паволока, левкас, олія, 80x54,5x1,5. Придбано в жителя м. Чернігова І.Ф. Забеліна в 1987 р.

64. Богородиця Охтирська. II пол. XIX ст. ик-49.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 111x71x2,5.
Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1990-х рр.

65. Зцілення сліпого. II пол. XIX ст. ик-35.

Полотно, наклеєне на картон, олія, 101x59. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшло з інспекції державних доходів м. Чернігова в 1982 р.

66. Коронування Богородиці. ХІХ ст. ик-26.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 80,5х65х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2000–2001, 2013 рр., реставратор І.А. Шаполов.

67. Св. Іоанн-воїн. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-159.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 108,7х51х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

68. Моління про чашу. Поч. ХХ ст. ик-72.

Полотно, наклеєне на дерево, олія, 44х27х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в ННДРЦУ 2014 р., реставратор І.І. Левчик.

69. Св. Миколай. Поч. ХХ ст. ик-112.

Полотно, наклеєне на дерево, олія, 44х25х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2014 р., реставратор Г.Г. Волощук.

70. Моління про чашу. ІІ пол. ХІХ ст. вик-1608.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, 4 шпуги — “ластівка”, левкас, олія, 130х56х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшло з конфіскованого майна кол. архієпископа Чернігівського Андрія (Сухенко) в 1962 р.

71. Св. Феодосій Чернігівський. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. вик-1718.

Дошка (4), 1 горизонтально врізана шпуга, паволока, левкас, олія, позолота, емалева емульсія, 99х56х3. Дар мешканця м. Чернігова А.Г. Іванчика в 1998 р.

72. Св. великомучениця Варвара. Поч. ХХ ст. ик-73.

Жерсть, олія, 40,5х30,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р.

73. Воскресіння Христове. ІІ пол. ХІХ ст. ик-109.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 47х36х2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в ННДРЦУ 2014 р., реставратор В.О. Миргородський.

74. Богоявлення Господнє. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-145.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, 44,5х35,5х2. Передано

ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1994, 1996 рр., реставратор Б.Я. Мельниченко.

75. Вознесіння Богородиці. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-165.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 34х21,7х2,8. Придбано в жителя с. Красне Чернігівського району Чернігівської обл. П.І. Дерев'янка в 1987 р.

76. Воскресіння Христове. Поч. ХХ ст. ик-28.

Дошка (3), 2 горизонтально врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 75х57х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1990-х рр.; у музеї 2005 р., реставратор І.А. Шаполов.

77. Св. апостоли Петро та Павло. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-206.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 33,4х25х2. Придбано в жителя м. Чернігова М. А. Романенка в 1989 р. Реставровано в музеї 1992 р., реставратор Б.Я. Мельниченко, в музеї 2019 р., реставратор І.А. Шаполов.

78. Розп'яття. Поч. ХХ ст. ик-241.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, 44,5х39,8х3. Передано інспекцією державних доходів фінвідділу Деснянського райвиконкому м. Чернігова в 1985 р.

79. Ісус Христос в терновому вінку. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-9.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 106х78х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в 1951 р., реставратор В. Яновська; в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

80. Преображення Господнє. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст.**(за Ф.А. Бруні (1799-1875). ик-222.**

Дошка (4), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 60х53х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1992 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

81. Св. Миколай. ХІХ ст. ик-76.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, різьблення, левкас, олія, позолота, сріблення, 39х29,8х5. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жителя смт. Семенівка Семенівського району Чернігівської обл. А.П. Прохоренка в 1978 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2014 р., реставратор М.С. Хребтенко.

82. Бог-Отець, Бог-Син, Бог Св. Дух. Кін. XVIII – поч. XIX ст. ик-71.

Дошка (2), 1 наскрізно врізана шпуга, різьблення, олія, позолота, сріблення, 35,5x30,5x2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2016 р., реставратор В.О. Миргородський.

83. Вибрані святі. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-164.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 54x71x2. Придбано в жителя с. Заудайка Ічнянського району Чернігівської обл. І.Т. Куника в 1987 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2018-2019 рр., реставратор А.І. Пламеницький.

84. Бесіда Ісуса Христа з самарянкою. Кін. XIX – поч. XX ст. ж-859.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 52x84x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Прилуцького краєзнавчого музею в 1953 р. Походить з с. Ковалівка Прилуцького району Чернігівської обл. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА на поч. 2000-х рр., реставратор І.В. Костенко; в музеї 2013 р., реставратор І.А. Шаполов.

85. Воскресіння Христове. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-190.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 73,2x42x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

86. Чудо віднайдення води з каменя св. Афанасієм Афонським. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-210.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, гравіювання, 61x47x1,5. Придбано в жительки м. Чернігова Н.М. Волевахи в 1991 р. Реставровано в музеї 1995 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

87. Собор св. Михайла-архангела. II пол. XIX ст. тз-1514.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 29,5x36x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

88. Св. Миколай. II пол. XIX ст. тз-1509.

Дошка (1), левкас, олія, 30,5x22,5x1,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

89. Воскресіння Христове. Поч. XX ст. тз-4880.

Дошка (3), 1 шпуга, полотно, олія, 64x60, овал. Передано Чернігівським міським відділом УМВС в Чернігівській області у 2013 р.

90. Богоявлення Господнє. Кін. XIX – поч. XX ст. (за М.В. Нестеровим (1862-1942)). тз-1499.

Дошка (2), 1 врізна шпуга, левкас, олія, 35,5x28x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

91. Преображення Господнє. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1503.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 36x28,5x3. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

92. Богоявлення. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1515.

Дошка (1), паволока, левкас, олія, позолота, 29,5x29x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

93. Різдво Богородиці. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1516.

Дошка (1), паволока, левкас, олія, позолота, 31x29x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

94. Різдво Христове. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1517.

Дошка (1), паволока, левкас, олія, позолота, 31x29x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

95. Воздвиження хреста. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1512.

Дошка (1), 1 врізана шпуга (втрачена), левкас, олія, 35,7x28,8x2,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

96. Успіння Богородиці. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1513.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), левкас, олія, 35,7x28x2,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

97. Воздвиження хреста. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1505.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), паволока, левкас, олія, 35,5x28x2,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

98. Вознесіння Господнє. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1507.

Дошка (1), 1 горизонтально врізана шпуга, левкас, олія, 35,5x28x2,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

99. Різдво Богородиці. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1502.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), левкас, олія, 35,5x28,5x2,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

100. Різдво Христове. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1508.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), паволока, левкас, олія, 35,5x28,5x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

101. Вхід Господень в Єрусалим. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1510.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), левкас, олія,

позолота, 35,7x28x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

102. Св. Миколай. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1506.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), левкас, олія, позолота, 35,5x28x2. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

103. Св. Феодосій Чернігівський. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-1504.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), левкас, олія, позолота, 35,5x28,5x2,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. у 1995 р.

104. Богородиця Казанська, з вибраними святими. 1903 р. ик-167.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, сріблення, 55x45,7x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Чернігівської обласної прокуратури в 1983 р.

105. Похвала Богородиці. 1915 р. ик-187.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 69x53x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жителя смт. Семенівка Семенівського району Чернігівської обл. Б.І. Чоботька в 1978 р. Реставровано в музеї 1994 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

106. Покрова Богородиці. II пол. XIX ст. ик-228.

Дошка (1) з надставкою, 2 зустрічно врізані шпуги, олія; оклад: срібло, карбування, штамп, 40,5x31,5x2. Знайдено під час зносу будинку в м. Чернігові по вул. Войкова в 1988 р. Ікону консервовано в музеї 1996-1997 рр., реставратор Б.Я. Мельниченко, оклад реставровано в музеї 1996 р., реставратор С.С. Чечулін.

107. Ісус Христос в терновому вінку. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-121.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, позолота, 50,5x41x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р.

108. Богородиця Любецька (?). XIX ст. ик-134.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, позолота, 51x41x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1993 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

109. Богородиця Казанська. XIX ст. ик-218.

Дошка (1), 2 наскрізно врізані шпуги (втрачені), олія, позолота, 34,5x26x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жителя смт. Семенівка Чернігівського району

Чернігівської обл. Б.І. Чоботька в 1978 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

110. Св. Миколай. XIX ст. ик-111.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, прозолота, 70,5x51,5x2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2018 р., реставратор І.А. Шаповлов.

111. Св. Миколай. II пол. XIX ст. ик-250.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга (втрачена), олія, 37x31,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Із старих надходжень музею.

112. Чудо св. Георгія про Змія. XIX ст. ик-141.

Дошка (1), 1 однобічно врізана шпуга, олія, 46x38,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано у мешканця м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

113. Св. Георгій-Змієборець. XIX ст. ик-123.

Дошка (1), 1 наскрізна шпуга (втрачена), левкас, олія, 37x29,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучена з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

114. Св. Георгій-Змієборець. II пол. XIX ст. ик-232.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, 52x43x2. Придбано у жителя м. Чернігова В.Г. Веретенника в 1986 р. Консервовано в музеї 1997 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

115. Св. Георгій-Змієборець. II пол. XIX ст. ик-212.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,5x42,5x2,5. Придбано в жителя смт. Сосниця Чернігівської обл. А.І. Осадчого в 1991 р. Реставровано в ННДРЦУ 2014 р., реставратор М.С. Хребтенко.

116. Св. Гурій, Авів, Самон. II пол. XIX – поч. XX ст. ик-87.

Картон, наклеєний на дерево, олія, 65,5x53x1,8. Передно ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

117. Св. Петро, Софія, Євдокія та Аполлон. II пол. XIX ст. ик-172.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги (одна-діагональна), олія, 36,3x27,8x3. Придбано в жителя с. Убіжичі Ріпкинського району Чернігівської обл. Л. М. Михайлової в 1988 р. Реставровано в музеї 1993 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2017 р., реставратор І.А. Шаповлов.

118. Вибрані святі. II пол. XIX – поч. XX ст. ик-233.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 50x36,5x2. Передано ЧІМ

в 1984 р. Придбано у мешканця м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано в музеї 1996, 1997, 1999 рр., реставратор І.А. Шаполов.

119. Спас Пантократор. ХІХ ст. ик-149.

Дошка (2), 1 наскрізна шпуга (втрачена), олія, 34,3х25х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано у мешканця м. Чернігова В.Г. Попова в 1982 р. Походить з с. Блистова Новгород-Сіверського району Чернігівської обл. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

120. Поклоніння пастухів (Різдво Христове). ІІ пол. ХІХ ст. ик-148.

Дошка (1 з надставкою), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 34х26х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жительки с. Носелівка Борзнянського району Чернігівської обл. Ф.І. Донченко в 1980 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

121. Спас на троні. ХІХ ст. ик-14.

Дошка (5), 2 однобічно врізані шпуги, 9 шпуг — “ластівка” (1 втрачена), левкас, олія, 82,5х69,5х1,8. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбана у жительки с. Головеньки Борзнянського району Чернігівської обл. Г.Л. Василенко в 1980 р.

122. Богородиця Мохнатинська. 1879 р. ик-183.

Дошка (1), 1 врізана шпуга, олія, 44,5х35,5х2,2. Придбано в жителя с. Старий Білоус Чернігівського району Чернігівської обл. С.В. Кравцова в 1989 р. Реставровано в музеї 2012 р., реставратор І.А. Шаполов.

123. Св. Іоанн-воїн. ІІ пол. ХІХ ст. ик-99.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 32х25х2,8. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучена з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 1991 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2015 р., реставратор І.А. Шаполов.

124. Св. Георгій та Іоанн-воїн. ІІ пол. ХІХ ст. ик-224.

Дошка (1), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, 40,5х26,5х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Привезено з Чернігівського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1995 р., реставратор І. А. Шаполов.

125. Св. Іоанн Богослов та преп. Устиніан (Стиліан). ХІХ ст. ик-92.

Полотно, олія, 59х55,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р.

126. Покрова Богородиці. ІІ пол. ХІХ ст. ик-245.

Дошка (4), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, 67,5х54,5х1,7. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Консервовано в музеї 1998 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

127. Явлення Богородиці преп. Сергію. Поч. ХХ ст. ик-192.

Дошка (2), левкас, олія, 31х44,5х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в ННДРЦУ 2013-2014 рр., реставратор А.Г. Волощук.

128. Втеча до Єгипту. Поч. ХХ ст. ик-198.

Дошка (3), 1 вертикально врізана шпуга, левкас, олія, 30,5х53х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшло з конфіскованого майна кол. архієпископа Чернігівського Андрія (Сухенко) в 1962 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1995 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

129. Богородиця Казанська. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-184.

Дошка (1), 1 горизонтально врізана шпуга, олія, 36х26,5х2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р.

130. Успіння Богородиці. ХІХ ст. ик-191.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 80х63х2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

131. Різдво Христове. ХІХ ст. тз-4877.

Дошка (1), 2 торцеві шпуги, олія, 39х32,5х3. Передано Чернігівським міським відділом УМВС в Чернігівській області в 2013 р.

132. Св. Іоанн Золотоуст. ІІ пол. ХІХ ст. ик-238.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, левкас, олія, 44,5х23х1,8. Придбано у жителя м. Чернігова С.М. Пруського в 1984 р.

133. Св. Миколай. ХІХ ст. ик-150.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 71х55х2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

134. Св. Флор та Лавр. ІІ пол. ХІХ ст. вик-1583.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 53х42,5х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в мешканця м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Консервовано в музеї 1998 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

135. Бог-Отець, Бог Св. Дух. ІІ пол. ХІХ ст. ик-85.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 70,5х50,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського Чернігівської обл. в 1969 р. Реставрована кафедри техніки живопису та реставрації НАОМА у 2010-х рр.

136. Бог-Отець, Бог Св. Дух. II пол. XIX ст. ик-88.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 66,5x50x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в 1990р. реставратором ННДРЦУ В.М. Ромащенко.

137. Бог-Отець, Бог Св. Дух. II пол. XIX ст. ик-247.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, 53,5x43x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Консервовано в музеї 1998 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

138. Бог-Отець, Бог Св. Дух. II пол. XIX ст. ик-174.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги (нижня-реставраційна), олія, 67x52,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1995 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

139. Бог-Отець, Бог Св. Дух. II пол. XIX ст. нд-1976.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 51x41x3. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2004 р.

140. Св. Феодосій Чернігівський. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-194.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 40x27,5x2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; музеї 1993 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в ННДРЦУ 2014 р., реставратор В.О. Миргородський.

141. Спас Пантократор. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-168.

Дошка (1), 1 горизонтально врізана шпуга, олія, 48x34,5x2. Передано ЧІМ в 1987 р. Надійшла з Чернігівської обласної прокуратури в 1983 р.

142. Спас Вседержитель. II пол. XIX ст. вик-1300.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 36,2x32,7x2,5. Придбано в жителя с. Іванівка Чернігівського району Чернігівської обл. В.А. Гаєвського 1989 р.

143. Богородиця Тихвинська. XIX ст. нд-1984.

Дошка (1), олія, фольга, скло, 46,3x38x10. Передано Чернігівською митницею у 2016 р.

144. Києво-Печерська ікона «Успіння Богородиці». Поч. XX ст. ик-106.

Дошка (1), 1 вертикально врізана шпуга, левкас, олія, 25x35,5x2,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Прилуцького краєзнавчого музею в 1953 р.

145. Хрещення Господнє. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-214.

Дошка (2), з надставкою, 2 однобічно врізані шпуги, олія, 57,7x44x1,5.

Придбано в жителя смт. Сосниця Чернігівської обл. В.О. Гриця в 1991 р. Реставровано в музеї 1992 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

146. Богородиця Праворучиця. Поч. XX ст. ик-261.

Дошка (1), олія, 43,5x33x1,7. Передано Чернігівською митницею у 2010 р.

147. Богородиця з немовлям. Поч. XX ст. тз-4881.

Полотно, олія, 88x68,5. Передано Чернігівським міським відділом УМВС в Чернігівській області в 2013 р.

148. Богородиця Козельщанська. Кін. XIX ст. тз-5702.

Дошка (1), левкас, олія, 20x15x1,5. Передано Чернігівською митницею в 2018 р.

149. Богородиця Тихвинська. Кін. XIX – поч. XX ст. тз-5703.

Дошка (10, левкас, олія, 22,5x17,5x1,6. Передано Чернігівською митницею в 2018 р.

150. Вибрані святі. II пол. XIX ст. ик-231.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, олія, оклад: латунь, штамп, сріблення, позолота, 47x36x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін.

151. Покрова Богородиці. Поч. XX ст. тз-2717.

Дошка (1), олія, оклад: латунь, штамп, 22,5x17x2. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2004 р.

152. Богородиця Казанська. Поч. XX ст. тз-2716.

Дошка (1), левкас, олія, оклад: латунь, штамп, 17,5x14x5x2. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2004 р.

153. Св. Варвара. XIX ст. ик-202.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 34,5x26,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Із старих надходжень музею.

154. Ісус Христос в терновому вінку. XIX ст. ик-83.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 70x54x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

155. Євхаристія. II пол. XIX ст. ик-84.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,5x43x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

156. Богородиця Одигітрія. II пол. XIX ст. ик-211.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 53x44,5x2. Придбано в мешканця смт. Сосниця Чернігівської обл. А.І. Осадчого в 1991 р. Реставровано в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

157. Спас Вседержитель. XIX ст. ик-78.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 58,5x47x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

158. Св. Варвара. II пол. XIX ст. ик-117.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,5x43,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1993 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

159. Богородиця Троєручиця. XIX ст. ик-142.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, 53,5x44,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ В.І. Цитовичем та С.В. Кулаковим.

160. Св. Миколай. XIX ст. ик-79.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 47x44x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

161. Богородиця Казанська. XIX ст. ик-189.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,5x43,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

162. Чудо св. Георгія про Змія. II пол. XVIII (?) – XIX ст. ик-1.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52x43x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в мешканця с. Горбове Новгород-Сверського району Чернігівської обл. В.Х. Садонця в 1978 р. Реставровано в ННДРЦУ в 1984–1985 рр., реставратор О.Д. Пасіка.

163. Св. Георгій-Змієборець. II пол. XIX ст. ик-129.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,5x43x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

164. Св. Георгій-Змієборець. II пол. XIX ст. ик-235.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги (верхня втрачена), олія, 52x42x2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Консервовано в музеї 1997 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

165. Богородиця Курська. XIX ст. ик-180.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 51,9x41,4x2. Придбано в жителя м. Чернігова О.М. Пінчука в 1989 р. Походить з с. Марковичі Гомельської обл. Республіки Білорусь.

166. Спас Вседержитель. II пол. XIX ст. ик-133.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги (втрачено), олія, 52,5x43,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

167. Спас Пантократор. XIX ст. ик-182.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 51,3x43x2,2. Придбано в жителя с. Старий Білоус Чернігівського району Чернігівської обл. О.О. Пузея в 1989 р.

168. Спас Вседержитель. II пол. XIX ст. тз-2714.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 53x43x2. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2004 р.

169. Богородиця Тихвинська. II пол. XIX ст. ик-86.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,5x43,3x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

170. Богородиця Казанська. XIX ст. ик-67.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, 52x42,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в мешканця м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р.

171. Св. Харлампій. II пол. XIX ст. ик-130.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 51,5x43,5x1,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

172. Св. Параскева. XIX ст. ик-216.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52x43,5x2. Придбано в жительки м. Щорс Л.А. Кондратовської в 1993 р. Походить з с. Старі Боровичі чи

Петрівці Щорського району Чернігівської обл. Реставровано в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

173. Мадонна в кріслі II пол. XIX ст. (за Рафаелем Санті (1483 - 1520)). ик-220.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, 69,5x51,5x1,8. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в мешканця м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА на поч. 1990-х рр.

174. Св. Іоанн Золотоуст. II пол. XIX ст. ик-21.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 88,5x65,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

175. Богородиця Печерська. XIX ст. Київщина. ик-101.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 35x25,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Я. Бондаренка в 1980 р. Реставровано в музеї 1991 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

176. Неспалима купина. II пол. XIX ст. Київщина. ик-217.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга (втрачена), олія, 39,5x29,7x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано в музеї 1992 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

177. Св. Параскева. II пол. XIX ст. Київщина. ик-185.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 35x24,2x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р.

178. Спас Вседержитель. II пол. XIX ст. ик-243.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 40x28,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жительки с. Вовча Гора Козелецького району Чернігівської обл. Є.П. Гончар у 1978 р.

179. Богородиця Одигітрія. II пол. XIX ст. ик-186.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 37x28x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р.

180. Богородиця Одигітрія. II пол. XIX ст. ик-215.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 39,8x29x2. Передано ЧІМ в 1992 р. Із старих надходжень музею.

181. Спас Вседержитель. II пол. XIX – поч. XX ст. вик-1603.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 40x29,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р.

182. Спас Вседержитель. XIX ст. ик-219.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 40,5x28,5x2. Передано ЧІМ в

1984 р. Дар жительки с. Шаповалівка Борзнянського району Чернігівської обл. Т.Т. Шерембей у 1980 р. Реставровано в музеї 1992 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

183. Неспалима купина. XIX ст. ик-193.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга (втрачена), левкас, олія, 38x28,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 1993 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

184. Коронування Богородиці. II пол. XIX ст. ик-147.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 70x52,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жительки с. Головеньки Борзнянського району Чернігівської обл. Є. М. Пашко в 1980 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1994 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

185. Коронування Марії. II пол. XIX ст. ик-246.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 69x52,5x1,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Троїцького собору м. Чернігова після його закриття в 1962 р.

186. Коронування Богородиці. II пол. XIX ст. ик-252.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 69,5x55x2. Передано Чернігівською митницею в 2005 р.

187. Коронування Богородиці. XIX ст. ик-223.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 46,5x42x1,7. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1992 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

188. Св. Миколай. II пол. XIX ст. ик-128.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 71x52x2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

189. Св. Миколай. XIX ст. ик-131.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 53x40,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1997 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

190. Св. Миколай чудотворець. ХІХ ст. ик-208.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 51,5x39x2. Придбано в жителя м. Чернігова В.М. Михайленко в 1990 р. Консервовано в музеї 2005 р., реставратор І.А. Шаполов.

191. Св. Миколай. ХІХ ст. тз-4876.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, 53,5x42,5x1,5. Передано Чернігівським міським відділом УМВС в Чернігівській області в 2013 р.

192. Св. Тихін Задонський. ІІ пол. ХІХ ст. ік-262.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,5x41,5x1,5. Дар жителя м. Чернігова С.М. Дмитренка у 2011 р.

193. Богородиця Казанська. ХІХ ст. тз-4878.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, 51x41,5x1,5. Передано Чернігівським міським відділом УМВС в Чернігівській області в 2013 р.

194. Св. Георгій-Змієборець. ІІ пол. ХІХ ст. ик-201.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 34,5x23,7x2. Придбано в жителя м. Чернігова М. Д. Ковальчука в 1989 р. Реставровано ННДРЦУ в 2014 р., реставратор І.В.Костенко.

195. Св. апостоли Петро та Павло. ХІХ ст. ик-209.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52,2x42,4x2. Придбано в жителя с. Ладинка Чернігівського району Чернігівської обл. О.О. Шкалаберди в 1990 р. Походить з церкви с. Стахорщина Новгород-Сіверського району Чернігівської обл.

196. Богородиця Печерська. ХІХ ст. ик-108.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга (втрачена), олія, 35x23x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в мешканця м. Чернігова В.Г. Попова в 1982 р.

197. Бог-Отець, Бог Св. Дух. ІІ пол. ХІХ ст. ик-80.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 52x43x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

198. Спас Пантократор. ХІХ ст. ик-196.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, олія, 54x42,5x2,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

199. Св. Устиніан (Стиліан). ІІ пол. ХІХ ст. ик-197.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 53x43,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району

Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

200. Св. Миколай. ІІ пол. ХІХ ст. ик-132.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, 53x42,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

201. Богоматір Знамення. ІІ пол. ХІХ ст. вик-1589.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 48x42x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар мешканця с. Горбове Новгород-Сіверського району Чернігівської обл. І.Я. Шевеля в 1978 р. Реставровано в музеї 1997 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

202. Воскресіння Христове. ХІХ ст. вик-1587.

Дошка (1), 1 горизонтально врізана шпуга, олія, 39,5x27,5x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар мешканця с. Вовча Гора Козелецького району Чернігівської обл. Г.П. Шкуркав 1978 р. Реставровано в музеї 1998 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

203. Богородиця Охтирська. ХІХ ст. нд-1723.

Полотно, олія, 49,5x47. Дар мешканця м. Чернігова І.І. Герасименка в 2000 р.

Російський іконопис

204. Спас Нерукотворний. II пол. XVII ст. Школа С. Ушакова. ик-242.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги (обидві втрачено), паволока, левкас, олія, 55x43,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в жителя м. Чернігова В.Г. Попова в 1977 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1997–1998 рр., реставратор І.А. Шаполов; у музеї 2015 р., реставратор І.А. Шаполов.

205. Страшний суд. XVII – XVIII ст. ик-263.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, темпера, сріблення, 36x31x2. Передано Управлінням Служби безпеки України в Чернігівській області у 2013 р.

206. Богородиця Володимирська. II пол. XVII – I пол. XVIII ст. ик-255.

Дошка (1), ковчег, 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, темпера, сріблення, 30,5x27,5x2. Передано Деснянським відділом державної виконавчої служби Чернігівського міського управління юстиції в 2005 р.

207. Св. Миколай чудотворець. XVIII ст. ик-256.

Дошка (1), ковчег, 2 зустрічно врізані шпуги (нижня втрачена), левкас, темпера, позолота, 31,5x27,5x3. Передано Деснянським відділом державної виконавчої служби Чернігівського міського управління юстиції в 2005 р.

208. Св. Миколай чудотворець. XVIII ст. ик-146.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, паволока, левкас, олія, позолота, 30,5x27x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жительки м. Ніжина З.К. Костянтинової в 1961 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1993 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; реставровано в ННДРЦУ в 2010-х рр.

209. Мінея на місяць серпень. XVIII ст. ик-257.

Дошка (2), ковчег, 2 зустрічно врізані шпуги (обидві втрачено), левкас, темпера, позолота, 31x26x2. Передано Деснянським відділом державної виконавчої служби Чернігівського міського управління юстиції в 2005 р.

210. Св. Митрофан-перший єпископ Воронежський. II пол. XIX ст. ик-110.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги, олія, 45x35,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жительки с. Горбове Новгород-Сіверського району Чернігівської обл. Г.С. Шнир в 1978 р.

211. Св. великомученик Пантелеймон. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-188.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, 6 шпуг — "ластівка", паволока, левкас, олія, позолота, штамп, 107x70,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з

закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

212. Богородиця Казанська. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-38.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 97x52,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1992–1993 рр., реставратор П. Скулимовський.

213. Св. Миколай. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-137.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, штамп, позолота, 53x44x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

214. Св. Олександр Невський. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-10.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 106,5x61,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

215. Св. Олексій-митрополит Московський, мучениця цариця Олександра та св. Миколай чудотворець. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-11.

Дошка (4), 2 наскрізно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 71x53x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

216. Богородиця Троїцько-Іллінська. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-30.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, штамп, емалева емульсія, 109x73x2,8. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

217. Св. Феодосій Чернігівський, Василій Великий, євангеліст Матвій з вибраними святими. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-15.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 109x72,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

218. Богородиця Козельщанська. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-33.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, штамп, позолота, емалева емульсія, 3,5x79x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

219. Моляр (Маляр?) Дмитро Захарович. Богородиця Козельщанська з вибраними святами. 1889 р. ик-44.

Дошка (4), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 106,5x81x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

220. Св. Феодосій Чернігівський. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-221.

Дошка (2), 2 торцеві врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, гравіювання, емалева емульсія, 31,5x27x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар співробітниці музею в 1970 р. Реставровано в музеї 1992 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2007, 2015 рр., реставратор І.А. Шаполов.

221. Св. Феодосій Чернігівський та Серафим Саровський. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-34.

Дошка (2, з надставкою), 2 наскрізно врізані шпуги (обидві втрачено), паволока, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 89x61x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

222. Преп. Серафим Саровський з 12-ма клеймами життя. Поч. ХХ ст. ик-239.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, олія, позолота, штамп, 35x31x2. Передано інспекцією державних доходів фінвідділу Деснянського райвиконкому м. Чернігова в 1985 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2014 р., реставратор Л.В. Михайловська.

223. Преп. Серафим Саровський. Поч. ХХ ст. ик-18.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 107x70,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1997 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2005 р., реставратор І.А. Шаполов.

224. Преп. Серафим Саровський молиться на камені. Поч. ХХ ст. ик-22.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, емалева емульсія, 96x68x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б. Я. Мельниченко.

225. Преп. Серафим Саровський. Поч. ХХ ст. тз-1500.

Дошка (2), 2 торцеві врізані шпуги, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 31,5x27x3. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. в 1995 р.

226. Преп. Антоній Печерський. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. (за В.М. Васнецовим (1848-1926)). ик-27.

Дошка (5), 2 наскрізно врізані шпуги (верхня втрачена), паволока, левкас, олія, штамп, позолота, 115,5x53x2,7. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2013 р., реставратор І.А. Шаполов.

227. Преп. Серафим Саровський. Поч. ХХ ст. тз-1511.

Дошка (1), 2 однобічно врізані шпуги (обидві втрачено), левкас, олія, позолота, 35,5x26,5x2,5. Передано слідчим управлінням УМВС України в Чернігівській обл. в 1995 р.

228. Св. Антоній Печерський. Поч. ХХ ст. ик-58.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, штамп, позолота, емалева емульсія, 138,5x74,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

229. Св. апостол Хома. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-54.

Дошка (5), 2 наскрізно врізані шпуги, левкас, олія, 131x70x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. 1969 р.

230. Св. Іоанн Предтеча. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-53.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, штамп, позолота, емалева емульсія, 146,5x78x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

231. Вибрані святі. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-240.

Дошка (1), 2 торцеві врізані шпуги, левкас, темпера, олов'яна фольга, тонування під золото, штамп, емалева емульсія, 31,5x27x2. Передано інспекцією державних доходів фінвідділу Деснянського райвиконкому м. Чернігова в 1985 р.

232. Мінея на місяць січень. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-254.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, темпера, позолота, 30x24x2,5. Передано Деснянським відділом державної виконавчої служби Чернігівського міського управління юстиції в 2005 р.

233. Мінея на місяць травень. ХІХ ст. ик-253.

Дошка (1), 2 зустрічно врізані шпуги (обидві втрачено), паволока, левкас, темпера, позолота, 36,5x30x2. Передано Деснянським відділом державної

виконавчої служби Чернігівського міського управління юстиції в 2005 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2013-2014 рр., реставратор І.І. Левчик.

234. Моління про чашу. Кін. XIX ст. (за Ф. А. Бруні (1799-1875)). ик-96.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 73x52,5x3. Передано ЧІМ 1984 р. Надійшла з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА на поч. 2000-х рр., реставратор І.М. Бєлова.

235. Моління про чашу. 1899 р. (?). (за Ф. А. Бруні (1799-1875)). ик-50.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 115x64x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко

236. Богородиця Августівська (Моління російського загону до Богородиці перед поразкою німецьких військ в Августівських лісах). 1915 р. Палех. ик-125.

Дошка (4), 2 зустрічно врізані шпуги (обидві втрачено), паволока, левкас, олія, позолота, гравіювання, 70,5x58x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 2014, 2016 рр., реставратор І.А. Шаполов.

237. Богородиця Боголюбська (Моління про народ). 1916 р. ик-19.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 93x70,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

238. (227) Несподівана радість. 1917 р. ик-32.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 85x68x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА 1995 р., реставратор І.А. Печерська; в музеї 2010 р., реставратор І.А. Шаполов.

239. Св. Гурій, Авів, Самон. II пол. XIX ст. ик-237.

Дошка (1), 1 горизонтально врізана шпуга, паволока, левкас, олія, 26,5x21x2. Придбано в жителями с. Бігач Менського району Чернігівської обл. В.М. Коробко в 1984 р. Консервовано в музеї 1998 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

240. Ісус Христос в терновому вінку. II пол. XIX ст. ик-116.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 53x44,5x2,8.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Реставровано в музеї 1993,1995 рр., реставратор Б.Я. Мельниченко; в ННДРЦУ в 2014 р., реставратор М.С. Хребтенко.

241. Ісус Христос в терновому вінку. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-118.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 59,5x46,5x1,7.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем ; в 1990 р. реставратором ННДРЦУ В.М. Ромащенко; в музеї 2007 р., реставратор І.А. Шаполов.

242. Моління про чашу. Кін. XIX – поч. XX ст. ик-204.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, 44,5x35,5x3,5. Придбано в жителями смт. Михайло-Коцюбинське Чернігівського району Чернігівської обл. Л. Г. Мухіної в 1989 р. Реставровано в музеї 1995 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

243. Св. апостол Андрій Первозваний. Поч. XX ст. ик-199.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, штамп, 60,5x48x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшло з конфіскованого майна кол. архієпископа Чернігівського Андрія (Сухенко) в 1962 р.

244. Св. Микола. Поч. XX ст. ик-157.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, штамп, емалева емульсія, 89x53x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1994 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

245. Динарій кесарів. Поч. XX ст. (за Г. Доре (1832-1883)). ик-41.

Дошка (2), 2 наскрізні шпуги, паволока, левкас, олія, 42x75,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА на поч. 1990-х рр.; у музеї 1995 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2006, 2019 рр., реставратор І.А. Шаполов.

246. (235) Св. Петро-митрополит Московський. Поч. XX ст. ик-200.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, левкас, олія, 30,8x25,5x2,3. Придбано в жителями м. Чернігова Т. В. Олексієвої 1989 р.

247. Два апостоли. Поч. XX ст. ик-13.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, левкас, олія, 91,5x55x2,5.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

248. Два апостоли. Поч. ХХ ст. ик-23.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, левкас, олія, 79,5x52,8x2,5.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

249. Св. апостоли Іоанн Богослов та Петро. Поч. ХХ ст. ик-51.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 103,5x54,5x2,5.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

250. Св. апостоли Хома, Іуда та св. Олексій-митрополит Московський. Поч. ХХ ст. ик-151.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 103,5x54,5x2,5.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

251. Два апостоли. Поч. ХХ ст. ик-155.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, левкас, олія, 90,5x54,5x2,5.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

252. Св. апостоли Андрій, Яків, св. преп. Павло Фівейський. Поч. ХХ ст. ик-156.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, 101,5x54,5x2,5.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

253. Архангел Гавриїл. Поч. ХХ ст. ик-47.

Дошка (3), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, 91x41x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл.

254. Св. Іоанн Хреститель. Поч. ХХ ст. ик-154.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, левкас, олія, 122x45x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

255. Св. Миколай чудотворець. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. тз-1709.

Дошка (1), паволока, левкас, олія, 11,8x9,3x0,8. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2002 р.

256. Воскресіння Христове. ІІ пол. ХІХ – поч. ХХ ст. вик-693.

Дошка (1), левкас, олія, позолота, 20,8x16x1,7. Знайдено під час зносу будинку в м. Чернігові по вул. Войкова в 1988 р.

257. Богородиця “Всіх скорботних радість”. Поч. ХХ ст. тз-1711.

Дошка (1), левкас, олія, 11x8,5x0,7. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2002 р.

258. Архангел Михаїл. Поч. ХХ ст. ик-8.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, ковчег, паволока, левкас, темпера, позолота, 71x35,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. у 1963 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2017-2018 рр., реставратор І.І. Левчик.

259. Св. апостол Павло. Поч. ХХ ст. ик-66.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, ковчег, паволока, левкас, темпера, позолота, 71x35,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в ННДРЦУ в 2017-2018 рр., реставратор І.І. Левчик.

260. Знамення Богородиці. Поч. ХХ ст. ик-104.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, ковчег, левкас, темпера, позолота, 31x26,5x2,8. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшло з конфіскованого майна кол. архієпископа Чернігівського Андрія (Сухенко) в 1962 р.

261. Дванадцять святих. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. нд-1786.

Паволока, левкас, олія, позолота, 27x33. Передано Чернігівською митницею у 2007 р.

262. Спас Вседержитель. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. нд-1931.

Дошка (1), олія, 12,7x10,5x1,5. Передано Чернігівською митницею у 2015 р.

263. Богородиця “Всіх скорботних радість”. Поч. ХХ ст. тз-1710.

Дошка (1), левкас, олія, позолота, штамп, 10,8x8,6x0,9. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2002 р.

264. Богородиця Козельщанська. 1892 р. Видання Різдво-Богородичного жіночого монастиря. Хромолітографія Є. І. Фесенка в Одесі. вик-691.

Папір, наклеєний на дерево, хромолітографія, позолота, 29x23,2. Знайдено під час знесення будинку в м. Чернігові по вул. Войкова в 1988 р.

265. Св. Кирило та Мефодій. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. вик-702.

Папір, наклеєний на дерево, хромолітографія, позолота, 8x6,2. Передано ЧІМ в 1984 р. Із старих надходжень музею.

266. Богородиця Тихвинська. 1886 р. (1883 р.?). Москва, фабрика П.Я. Овчинникова. ик-251.

Дошка (1), левкас, олія, оклад: срібло, карбування, штамп, позолота, 22x17,8x2. Передано Чернігівською митницею в 2004 р. Оклад реставровано в музеї 2006 р., реставратор С.С. Чечулін; ікону реставровано в ННДРЦУ в 2014 р., реставратор Л.В. Когут.

267. Богородиця “Вгомони мій смуток”. Поч. ХХ ст. Москва, перша ювелірна артіль. ик-36.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, левкас, олія, оклад: срібло, карбування, скань, емаль, 71х58х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. у 1963 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін.; в музеї 2015 р., реставратор І.А Шаполов.

268. Ісус Христос втерновому вінку. Поч. ХХ ст. ик-70.

Дошка (1), левкас, олія, оклад: срібло, гравіювання, емаль, позолота, чорніння, 27х21,8х2. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. у 1963 р. Реставровано в музеї 1996-1997 рр., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін. Реставровано в ННДРЦУ в 2014 р., реставратор О.А. Фролова.

269. Богородиця Казанська. Поч. ХХ ст. ик-225.

Дошка (1), левкас, олія, оклад: латунь, штамп, позолота, сріблення, 17,7х14,4х1,7. Передано інспекцією державних доходів фінвідділу Деснянського райвиконкому м. Чернігова в 1985 р. Оклад реставровано в музеї 1996 р., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін.

270. Св. княгиня Ольга. Поч. ХХ ст. ик-227.

Дошка (1), олія, оклад: срібло, штамп, позолота, 11х9х1,3. Знайдено під час зносу будинку в м. Чернігові по вул. Войкова в 1988 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін.

271. Св. Миколай чудотворець. Поч. ХХ ст. ик-259.

Дерево, метал, оклад: срібло, чеканка, емаль, 15,6х9,6х1. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2002 р.

272. Св. Миколай чудотворець. Поч. ХХ ст. ик-258.

Дошка (1), левкас, олія, оклад: срібло, штамп, чеканка, 18х14х2,2. Передано Деснянським районним управлінням юстиції м. Чернігова в 2002 р. Оклад реставровано в музеї 2006 р., реставратор С.С. Чечулін.

273. Богородиця Смоленська. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-226.

Дошка (1), олія, оклад: мідь, штамп, позолота, сріблення, 13,5х10х1,2. Передано інспекцією державних доходів фінвідділу Деснянського райвиконкому м. Чернігова в 1985 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін.

274. Господь Вседержитель. Поч. ХХ ст. ик-260.

Дошка, олія, оклад: латунь, гравіювання, 18х13,7х1,5. Передано Чернігівською митницею у 2015 р.

275. Св. Гурій, Авів, Самон. ІІ пол. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-230.

Дошка (1), левкас, олія, оклад: латунь, штамп, чеканка, 21,7х17х1,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Надійшла з Чернігівської обласної прокуратури в 1983 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін.

276. Іоанн Предтеча — Ангел пустелі, з чотирма клеймами. ІІ пол. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-229.

Дошка (1), 1 наскрізно врізана шпуга, олія, оклад: мідь, чеканка, позолота, сріблення, 21,5х17,2х1,6. Передано ЧІМ в 1987 р. Надійшла з Чернігівської обласної прокуратури в 1983 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратори Б.Я. Мельниченко, С.С. Чечулін.

277. Св. великомученик Пантелеймон. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. Афон. ик-60.

Дошка (3), 2 однобічно врізані шпуги, 4 шпуги — “ластівка”, левкас, олія, позолота, 71х53х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р.

278. “Достойно є” (Богородиця Милуюча). Поч. ХХ ст. Афон. ик-20.

Дошка (2), 2 горизонтально врізані шпуги, 3 шпуги — “ластівка”, паволока, левкас, олія, позолота, 96х57х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої Покровської церкви с. Жукля Корюківського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1990-х рр.

279. Св. Миколай чудотворець з вибраними святими на берегах. І пол. ХІХ ст. ик-25.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, гравіювання, 90х70х3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1969 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1990-х рр.

280. Богородиця “Всіх скорботних радість”, з 17-ми клеймами. ХІХ ст. ик-45.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 71,5х62,5х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1994 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

281. Спас Нерукотворний. І пол. ХІХ ст. ик-46.

Дошка (3), 2 наскрізно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, гравіювання, 71,5х59,5х3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1994, 1996 рр., реставратор Б.Я. Мельниченко; в ННДРЦУ в 2017-2018 рр., реставратор Г.В. Гаврилова.

282. Св. Миколай Відворотний, з вибраними святими на берегах. 1840 р. (?). ик-127.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, олія, олов'яна фольга, тонування під золото, гравіювання, 44,5x37,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в музеї 2018 р., реставратор І.А. Шаполов.

283. Деїсус з пристоячими. Ікона-складень. I пол. ХІХ ст. ик-161.

Дошка, левкас, темпера, позолота, центр: 8x7,5x0,5, лівий бік: 7,7x7,5x0,5, правий бік: 7,7x7,2x0,5, футляр: бронза, литво. Передано ЧІМ в 1984 р. Придбано в мешканця м. Чернігова В.А. Булгакова в 1976 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 2003-2004 рр., реставратор О.В. Войскам.

284. Спас Вседержитель. ХІХ ст. ик-68.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 44x36,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

285. Господь Вседержитель. ХІХ ст. ик-249.

Дошка (1), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, темпера, олов'яна фольга, тонування під золото, 42,5x35,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар мешканця с. Добрянки Ріпкинського району Чернігівської обл. С. Юкова в 1974 р. Реставровано в музеї 1999 р., реставратор І.А. Шаполов.

286. Св. Іоанн Предтеча. ХІХ ст. ик-248.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, темпера, позолота, 42x35,7x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар мешканця с. Добрянки Ріпкинського району Чернігівської обл. С. Юкова в 1974 р. Реставровано в музеї 1997 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

287. Св. Іоанн Предтеча. ХІХ ст. ик-122.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, темпера, олов'яна фольга, тонування під золото, 40x33,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви м. Ніжина в 1963 р. Консервовано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем; у музеї 1993р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в ННДРЦУ в 2013-2014 рр., реставратор О.А. Фролова.

288. Св. Іоанн Предтеча. ХІХ ст. ик-139.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, темпера(?), позолота,

44x37x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Консервовано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

289. Воскресіння та вознесення Христа, з 12-ма клеймами свят.

I пол. ХІХ ст. ик-94.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, олов'яна фольга, тонування під золото, 58x51,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1992-1993 рр., реставратор В.Б. Мунжіу.

290. Ісус Христос-Ангел блага мовчання, з 4-ма клеймами. ХІХ ст. ик-124.

Дошка (3), 2 торцеві врізні шпуги, левкас, олов'яна фольга, олія, тонування під золото, 44,8x38x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

291. Різдво Богородиці, з вибраними святими на берегах. ХІХ ст. ик-138.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 31x26,9x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С. В. Кулаковим та В. І. Цитовичем; у музеї 1993 р., реставратор Б. Я. Мельниченко.

292. Св. Іоанн Богослов в мовчанні, з вибраними святими на берегах.

II пол. ХІХ ст. ик-234.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, левкас, олія, позолота, 35,5x30,5x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар жителя с. Добрянки Ріпкинського району Чернігівської обл. С. Юкова в 1974 р. Реставровано в музеї 1997, 2005 рр., реставратор І.А. Шаполов.

293. Св. архідиякон Стефан, з 7-ма клеймами. I пол. ХІХ ст. ик-97.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, гравіювання, 53,5x44,5x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

294. Богородиця "Всіх скорботних радість." ХІХ ст. ик-69.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 53,5x48x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

295. "По тобі радіє всяке створіння". ХІХ ст. ик-42.

Дошка (2), 2 наскрізно врізані шпуги, левкас, олія, позолота, 48x64x3,3.

Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

296. Образ Триєдиного божества. ХІХ ст. вик-1596.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 44,3x38,2x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар мешканця с. Добрянка Ріпкинського району Чернігівської обл. С. Юкова в 1974 р. Консервовано в музеї 1997 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

297. Богородиця “Несподівана радість” з вибраними святими на берегах. ХІХ ст. вик-1595.

Дошка (1), паволока, левкас, олія, позолота, 34x29x2,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар мешканця с. Добрянка Ріпкинського району Чернігівської обл. С. Юкова в 1974 р. Консервовано в музеї 1998 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

298. Успіння Богородиці. ХІХ ст. вик-1591.

Дошка (1), 2 врізні торцеві шпуги, левкас, олія, позолота, 31,5x25,8x2. Передано ЧІМ в 1984 р. Дар мешканця с. Добрянка Ріпкинського району Чернігівської обл. С. Юкова в 1974 р.

299. Св. Миколай Можайський. ХІХ ст. ик-57.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, гравіювання, 108,5x70x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1996 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

300. Ікона тричастна, з вибраними святими на берегах.

ІІ пол. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-114.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, олов'яна фольга, тонування під золото, 53,5x46x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1995 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

301. Воскресіння та вознесіння Христа, з 12-ма клеймами свят.

ІІ пол. ХІХ ст. ик-140.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олія, олов'яна фольга, тонування під золото, 53,5x44x3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1985 р. реставраторами ННДРЦУ С.В. Кулаковим та В.І. Цитовичем.

302. (285) Богородиця Казанська. ІІ пол. ХІХ ст. ик-207.

Дошка (2), 2 торцеві врізні шпуги, паволока, левкас, олія, темпера, олов'яна

фольга, тонування під золото, 36x31,2x3. Придбано в жительки м. Чернігова С.М. Щукіної в 1989 р.

303. Св. Миколай Можайський з житієм, вибраними святими на берегах. ІІ пол. ХІХ ст. ик-113.

Дошка (2), 2 однобічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, позолота, 61x51,5x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1994 р., реставратор Б.Я. Мельниченко; в ННДРЦУ в 2018 р., реставратор Ю.Ю. Мачковська.

304. Св. Миколай Відворотний, з 13-ма клеймами та 4-ма святими на берегах. 1863 р. ик-48.

Дошка (4), 2 зустрічно врізані шпуги, 6 шпуг-“ластівка”, левкас, темпера, позолота, гравіювання, 107x85x4. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано на кафедрі техніки живопису та реставрації НАОМА в 1992–1993 рр., реставратор Б.М. Амелін.; у музеї 2013 р. реставратор І.А. Шаповлов.

305. Цар царем. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-52.

Дошка (2), 2 зустрічно врізані шпуги, паволока, левкас, олія, штамп, позолота, емалева емульсія, 130x65x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

306. Спас Нерукотворний. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-59.

Дошка (3), 2 зустрічно врізані шпуги, левкас, олов'яна фольга, тонування під золото, гравіювання, 70,5x62x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р.

307. Богородиця “Всіх скорботних радість.” Кін. ХІХ – поч. ХХ ст. ик-95.

Дошка (2), 1 наскрізно врізана шпуга, паволока, левкас, олія, позолота, штамп, гравіювання, емалева емульсія, 61x47x3,5. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1995 р., реставратор Б.Я. Мельниченко.

308. Хрест розписний, двобічний. Поч. ХХ ст. ик-236.

Дошка, паволока, левкас, олія, позолота, 76,5x50x3,3. Передано ЧІМ в 1984 р. Вилучено з закритої церкви смт. Любеч Ріпкинського району Чернігівської обл. в 1963 р. Реставровано в музеї 1998, 2019 рр., реставратор І.А. Шаповлов.

Література

Барсуков Н. Источники русской агиографии. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1882. XII с., 616 стлб., VIII с.

Богоматерь. Полное иллюстрированное описание ее земной жизни и посвященных ее имени чудотворных икон / под ред. Е. Поселянина. СПб.: П.П. Сойкин, 1909. 800 с.

Картины церковной жизни Черниговской епархии из IX-вековой ее истории. К.: Фото-лито-тип. «С.В. Кульженко», 1911. 207 с.: ил.

Снеессорева А.С. Земная жизнь пресв. Богородицы и описание чудотворных ее икон, чтимых православной церковью. 3-е изд., доп. СПб.: Изд. И.Л. Тузова, 1909. 824 с.

Виноградов А.Н. Сравнительное описание и краткое объяснение иконы Приснодевы Богородицы "Неопалимая Купина". *Известия имп. Русского Археологического Общества*. СПб., 1877. Т. IX, Вып. 1. Стлб. 1 – 70.

Карпинский К. О Руденской чудотворной иконе Божией Матери и о Мохнатинском местночтимом списке ее. *Прибавления к Черниговским епархиальным известиям*. 1907. № 2. С.45 – 51; № 5. С.181 – 185; № 6. С.218 – 223.

Милорадович граф. Чудотворная икона Любечской Божией Матери в Любече. *Прибавления к Черниговским епархиальным известиям*. 1884. №23. С.941 – 951.

Сказание о местночтимой иконе Богоматери Мохнатинской. *Прибавления к Черниговским епархиальным известиям*. 1893. №2. С.52 – 56.

Троицкий Н. И. Пеликан как символ в искусстве церковном и бытовом. *Труды XIV археологического съезда 1908 г. в Чернигове*. М., 1911. Т. 3. С.120 – 123.

Белікова Г. Явлення. Пам'ятки Київського Братського монастиря: альбом-каталог / заг. ред. В.Клименко. – К.: Національний художній музей України. К.: Майстер книг, 2019. 304 с.: іл.

Жолтовський П. М. Український живопис XVII–XVIII ст. К.: Наукова думка, 1978. 327 с.: іл.

Жолтовський П. М. Художнє життя на Україні в XVI–XVIII ст. К.: Наукова думка, 1983. 180 с.: іл.

Петрів І. М. Богородиця: історія культу. К.: Політвидав України, 1990. 123 с.

Пономаревська О.І. Народний іконопис Київського та Чернігово-Сіверського Полісся кін. XVIII-XIX ст.: релігійно-історичний, соціокультурний і фольклорний аспекти: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01/ О.Пономаревська; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.- К., 2015. 24 с.

Степовик Д. В. Історія української ікони X–XX ст. К.: Либідь, 1996. 436 с.: іл. Українське народне малярство XIII–XX ст.ст. Світ очима народних митців: альбом. / Авт. — упор. В.І. Свенціцька, В.П. Откович. К.: Мистецтво, 1991. 302 с.: іл.

Цодикович В. К. Русское церковное искусство XVIII – начала XX в.в. в немусейных собраниях Ульяновской области: каталог. Ульяновск, 1991. 403 с.

Языкова И. К. Богословие иконы. М.: издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. 212 с.

Верещагіна Н. Найдавніша чудотворна київська ікона [«Микола Мокрий»]. *Родовід*. 1995. №12. С.80 – 85.

Гусева Э. К. Памятники старообрядческой живописи XVIII – нач. XIX вв. *Русские письменные и устные традиции и духовная культура: по материалам археографических экспедиций МГУ*. М.: Изд. МГУ, 1982. С.151–161.

Каменская Е. Иконы – краснушки. *Вопросы русского и советского искусства. Материалы научных конференций 1972–1973, вып.3*. М.: ГТГ, 1974. С.67 – 78.

Коцюбинська Н. Пелікан в українському мистецтві. *Записки історико-філологічного відділу Української академії наук*. К., 1926. Кн. IX. С.230 – 245.

Куртасова О.А. Основные тенденции развития иконографии «Всех скорбящих радостей» в старообрядческих иконах. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: мистецтво і архітектура*. 2009. № 6. С.61– 67.

Миколайко Т.А. Иконописні лавки та майстерні у Чернігові наприкінці XIX – на поч. XX ст. *Праці Центру пам'яткознавства: зб. наук. праць*. К., 2012. Вип 22. С.240 – 245.

Оляніна С. Парні рельєфи архістратиґа Гавриїла і Михаїла та їх первинне призначення: [Прилуцький краєзн. музей]. *Пам'ятки України*. 2012. №1. С.10 – 17.

Сапунов Б. В. Некоторые сюжеты русской иконописи и их трактовка в пореформенное время. Гос. Эрмитаж. *Культура и искусство России XIX в.: новые материалы и исследования*. Сб. ст. ГЭ. Л.: Искусство, 1985. С.141– 148.

Сінкевич Н. О. Любецька ікона Богородиці. *Реліквії та чудотворні ікони Софії Київської*. К.: Логос, 2011. С.74 – 80.

Науково-популярне видання

Каталог ікон з колекції музею. XVII - початку XX ст. Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана

Редакційна колегія:

Світлана Курач
Олександра Острякова
Юрій Ткач

Дизайн і верстка:

Катерина Манжай

Фотографії:

Ярослав Розмаріцин
Олександр Дульцев

14006, м. Чернігів, вул. Музейна, 6
тел. (0462) 67-67-15; (0462) 61-15-71
artmuseum.ch@gmail.com
facebook.com/galaganmuseum.art

Формат 60x84/8. Ум. друк. арк. 19,53.
Зам. № 522. Тираж 140 прим.

Видавець та виготівник ТОВ «505»
м. Житомир, вул. М. Бердичівська, 17А
тел.: 063 101 22 33

*Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників
і розповсюджувачів видавничої продукції України
серія ДК №5609 від 21.09.2017 р.*

На обкладинці фрагмент ікони
«Богородиця Іллінська»
XVIII ст.